PT 2362
.H6 S3

Digitized by Google

22143.

VV1.
61

INDIANENSIS UNIVERSITATIS SIGILLUM
MDCCCXX

INDIANA
UNIVERSITY
LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Die

Schlacht bei Focksan,

Schauſpiel in fünf Aufzügen,

von

Friedrich Hofmann.

Zur Erinnerung an den hundertjährigen Geburtstag des Helden Friedrich Joſias, Prinzen von Sachſen-Koburg, den 26. December 1837.

Auf eigene Koſten herausgegeben.

HERZOGL. S. BIBLIOTHEK
[redacted]ieden a. d.
Beständen der
Landesbi

Jena,
in Commiſſion der Bran'ſchen Buchhandlung.
1838.

V.v. 1/61

PT 2362
.H6 S3

INDIANA UNIVERSITY LIBRARY

Digitized by Google

Subſcribenten-Verzeichniß.

Se. Durchlaucht, der regierende Herr Herzog von Sachſen-Koburg. 12 Exempl.

Ihro Königl. Hoheit, die regierende Frau Herzogin Marie von Sachſen-Koburg. 8 Exempl.

Se. Königl. Hoheit, der Herr Herzog Alexander von Würtemberg. 6 Exempl.

Se. Königl. Hoheit, Herr Herzog Ernſt von Würtemberg. 6 Exempl.

Se. Durchlaucht, Herr Fürſt Heinrich LXVII. zu Reuß-Schleiz. 2 Exempl.

Bamberg.

Herr Maler Deininger.
— — Hofmann.
— — Krämer.
Herr Maler Lehmann. 3 Ex.
— — Meier.
— — Tröger.

Jena.

Herr E. T. A. Anhalt, Stud. theol. aus Weimar.
— A. Bachmann, St. j. aus Wellar.
— Herm. Backhauſen, St. phil. aus Selbach. 2 Ex.
— Herm. Bagge, St. jur. aus Frankfurt a. M.
— C. G. L. Barkhauſen, St. j. aus Bückeburg.
— A. Herm. Bauer, St. jur. aus Löberſchütz.
Herr W. H. M. Becker, St. med. aus Oldenburg.
— H. Beckmann, St. th. aus Gittelde.
— H. Bente, St. th. aus Langelsheim.
— P. G. F. Berger, St. th. aus Bückeburg.
— H. C. H. T. v. Beuſt, St. j. aus Langenorla.
— Herm. Briegleb, St. j. aus Koburg. 2 Ex.

*

Subſcribenten-Verzeichniß.

Herr Charl. William Bödecker, St. med. aus Bremen.
— Jac. Bott, St. th. aus Fuldera (Schweiz).
— F. R. Buhler, St. jur. aus Mannſtedt.
— C. Emil Büttner, St. jur. aus Weimar.
— J. Candrion, St. th. aus Duvin (Schweiz).
— J. M. Carl, St. th. aus Großgarnſtedt.
— W. Dammann, St. med. aus Eiſenach.
— Ottomar Dörre, St. j. aus Ellingen.
— Theod. Domrich, St. phil. aus Landgrafroda.
— Ottomar Domrich, St. med. aus Landgrafroda.
— Alex. Dyberi, St th. aus Altenburg.
— G. F. X. Eckardt, St. th. aus Oldenburg.
— Alb. Fokke, St. j. aus Hoym.
— C. L. W. B. Gabler, St. j. aus Bayreuth.
— H. Geber, St. j. aus Seefeld.
— A. Geller, St. th. aus Schöttmar.
— Ph. Gerber, St. th. aus Sonneberg.
— C. Hrm. Gerber, St. j. aus Altenburg.
— Aug. Gether, St. jur. aus Elsfleth.
— A. W. C. Gimmerthal, St. pharm. aus Sondershauſen.
— Ch. F. Gliem, St. th. aus Berka a. d. W.
— Hrm. v. Gohren, St. med. aus Jena.
— C. Grüttemann. St. th. aus Wolffenbüttel.
— J. C. E. Gumlich, St. th. aus Koburg.

Herr Georg Gundelach, St ph aus Ilmenau.
— H. M. N. Hattenbach, St. th. aus Oldenburg.
— F. C. C. Hausmann, St. j. aus Horn.
— G. L. Heim, St. th. aus Solz.
— E. F. C. Henkel, St. th. aus Rodach.
— C. A. F. Herda, St th. aus Weitramsdorf.
— C. A. Hitzig, St. th. aus Blanſingen.
— F. Huber, St. j. aus Zürich.
— H. Jäde, St. j. aus Weimar.
— H. Ilgen, St. th. aus Waſungen.
— H. T. Ilgen, Bürgermeiſter in Waſungen.
— Jac. Katzenſtein, St. j. aus Aſchenhauſen.
— C. Kirſten, St. th. aus Elſchleben.
— L. Kirſten, St. j. aus Cabarz.
— L. F. G. Kleffel, St. j. aus Goldberg.
— F. M. E. Köhler, St. j. aus Neuſtadt a. d. H.
— C. König, St. j. a. Blomberg.
— J. W. H. Kohlhaus, St. th. aus Pferdsdorf.
— H. Krieger, St. jur. aus Bückeburg.
— J. A. Krug, St. th. aus Reichenhauſen.
— R. Kuch, St. jur. aus Nordheim.
— W. A. Lafaurie, St. ph. aus Hamburg.
— A. Linke, St. th. aus Eckſtädt.
— C. Löhner, St. th. aus Hildburghauſen.
— Geh. Hofrath und Profeſſor Dr. Luden.

Digitized by Google

Herr R. Matthiä, St. jur. aus Altenburg.
— J. Menni, St. th. aus Schuls.
— E. J. Meuſel, St. med. aus Koburg.
— E. F. C. Meyer, St. th. aus Stadthagen.
— C. F. W. Müller, St. med. aus Neuſtrelitz.
— H. Müller, St. med. aus Jena.
— B. Müller. St. jur. aus Ronneburg.
— E. W. Müller, St. th. aus Langenorla.
— O. F. H. D. Pleißner, St. med. aus Reichſtädt.
— C. F. A. von Reiche, St. j. aus Ichtershauſen.
— J. F. W. Reichmann, St. med. aus Weimar.
— J. F. E. Reiſchauer, St. th. aus Bückeburg.
— C. W. G. Roſenhagen, St. th. aus Ahrensburg.
— A. Runge, St. med. aus Warbende.
— C. A. W. Schaller, St. th. aus Aſtfeld.
— J. Scherrer, St. th. aus Neßlau.
— R. Schmid, St. j. a. Oſtheim.
— A. Schmidt, St. j. aus Altenburg.
Herr B. Schrader, St. cam. aus Markſuhl.
— F. C. A. Schröter, St. jur. aus Lemgo.
— H. W. Schuſeil, St. th. aus Wolkersheim.
— C. F. C. Sprenger, St. th. aus Stadthagen.
— L. J. Stein, St. jur. aus Eckernförde.
— L. Stivarius, St. th. aus Schlangen.
— A. Stößel, St. th. aus Koburg.
— C. D. A. Strackerjan, St. th. aus Jever.
— C. F. Taſchner, St. med. aus Eiſenach.
— J. W. Thon, St. jur. aus Kaltennordheim.
— C. Trebitz, St. th. aus Jena.
— W. A. von Trützſchler, St. j. aus Gotha. 2 Ex.
— C. F. H. Wächter, St. th. aus Frankenhauſen.
— P. von Wangenheim, St. j. aus Stuttgardt.
— S. G. Wilhelmi, St. med. aus Bremen.
— F. Wolz, St. med. aus Bacha.
Frau von Wolzogen.
Herr v. Wydenbrugk, Doctor juris.

Koburg.

Herr Amtsacceſſiſt L. Albrecht.
— Archidiakonus Dr. Amthor.
— Gymnaſiaſt Amthor.
— Gymnaſiaſt Appunn.
Herren Gebrüder Arnold.
Frau Rector Bagge.
Herr Reviſor Bagge.
— Goldarbeiter Bahmann.
— Oekonomiekommiſſ. Barth.
— Gärtner Chr. Barth.
Herr C. Baumann in Lichtenfels.
— Regierungskanzliſt Beer.
— Hofadvocat von Berg.
— Dr. Berger.
— Gymnaſiaſt Berger.
— Fr. Bergmann.
— Hofrath Bergner. 2 Ex.
— Kaufmann Beyer.
— Reviſor Blumtritt.
— Rechtscandidat St. Böhm.

Digitized by Google

Subſcribenten - Verzeichniß.

Herr Actuar Brand.
— Schullehr. J. L. Bräutigam.
— Hofrath Braun. 2 Ex.
— Juſtizamtmann Braun.
— Stallmeiſter Braun.
— Kaufmann A. Braun.
— Actuar Braun.
— Acceſſiſt Braun. 2 Ex.
— Gymnaſiaſt Braun.
Frau Emilie Briegleb. 2 Ex.
Herr Kaufmann Bröhmer.
— Regiſtrator Brückner.
— Kaufmann J. M. Büchner.
— Amtsacceſſiſt F. Bürner.
— Poſtſecretär Burckel.
— Kammerherr von Carlowitz.
— Kaufmann Clemens.
— Poſtpractikant Coch.
— Chirurg Dehler.
— Gymnaſiaſt Deyſſing.
— Actuar G. Dietrich.
— Schreinermſtr. Anton Dietz.
— Adam Dietz.
— Gymnaſiaſt Dinckel.
— C. Döbbelin, Hofſchauſpieler.
— Hofdiakonus Dräſeke.
— Rector Dreſſel.
— Profeſſor Dr. Eberhardt.
— Stadtkaſſerendant J. G. Eberhardt.
— Andreas Ehrlicher, Gutsbeſitzer zu Bertelsdorf.
— Amtscopiſt Moritz Eilitz.
— Geh. Regierungsrath von Erffa.
— Kaufmann Erffurth jun.
— Hofapotheker Eyring.
— Rath Feder.
— Regiſtrator Feilner.
— Oberlieutenant Hely Fiſher.
— Oberhofmarſchallamtsſecretär Forkel.
— Kaufmann Forkel in der Ketſchengaſſe.
— Magiſtratscopiſt Forkel.
— Gymnaſiaſt Forkel.

Herr Glaſermſtr. Forkel.
— Kaufmann C. Friedrich.
— Stabsfourier Fugmann.
— Oberconſiſtorialrath und Generalſuperintendent D. Genßler 2 Ex.
— Architect Genzel.
— Drechsler Gölkel.
— Conditor Gräf.
— Zollhofwirth Graſſer.
— Hofkirchner Grau.
— Sportelkaſſeaſſiſtent Gruner.
— Buchhändler Gumpert.
— Conſiſtorialdir. Habermann.
— Reviſor Hahles.
— Schieferdecker C. Halter.
— Oberförſt. Hanf zu Tambach.
— Reiſemarſchall von Hanſtein.
— Bauinſpector Harres.
— Kaufmann C. J. Hartmann.
— Hofagent Hausmann.
— Kammerherr v. Heeringen.
— Lebküchler Heller.
— Regiſtrator Hemmert.
— Rendant Hempel.
— Archidiakon. Dr. Henkel.
— Hofconditor Hermann.
— Aſſiſtent Herrmann.
— Heuſinger.
— Hintz, Hofſchauſpieler.
— Aſſiſtent Hörb.
— Gymnaſiaſt Hoffmann.
— Regierungs- und Juſtizrath Hofmann.
— J. Hofmann.
— Kaufmann Holzapfel.
— Kaufmann.
— Stadtkammerrath Keyßler.
— Verwalter C. Kinzelbach.
— Regiſtrator Knauer.
— Predigamtscandidat A. Kob.
— Hofgraveur König.
— Georg König.
— Baron A. von Könitz. 2 Ex.
— — F. von Könitz. 2 Ex.
— — W. von Könitz.

Digitized by Google

Subſcribenten = Verzeichniß.

Herr W. Kolb zu Tambach.
— Färber Gottlob Krafft.
— Rechnungsreviſor C. Kraiß.
— Kaufmann Chr. Krauß.
— Reviſor Kuhles.
Der verehrl. Kunſt- und Gewerbsverein.
Herr C. Kupfer.
— Rath Lang.
— Hofhäfner Leckert.
— Dr. med. Lehmann.
— Regierungsrath v. Lichtenberg.
— Amtscopiſt Joh. Lindner.
— Kaufmann Löhlein.
— Schullehrer J. F. Löhnert.
— Aſſiſtent Luthardt.
— Zinngießer Marlier.
— Gymnaſiaſt Marlier.
— J. G. Mauer, Gaſtwirth zu Triebsdorf.
— Commis H. May.
— Aſſiſtent Fr. Mechtold.
— Regiſtrator Memmert.
— Hofprediger Dr. Merkel.
— Buchhändler Ernſt Meuſel.
Se. Excellenz, Herr Geh. Rath von Meyern-Hohenberg.
Herr Oberſt von Meyern-Hohenberg.
— Kaufmann Mönch.
— Pharmac. Chr. F. Motſchmann.
Frau Stallmeiſter Müller.
Herr Rentſecretär Müller.
— Gymnaſiaſt A. Müller
— — Fr. Müller.
— Georg Müller.
— Dr. Muther, Diakonus und Garniſonprediger.
— Wagnermſtr. Neupert.
— Blechſchmiedmſtr. Niezel.
— Kaufmann Niſtler.
— Dr. med. Niſtler.
— Advocat Oberländer.
— Gymnaſiaſt Oberländer.
Herr Handlungscommis Obſtfelder.
— Aſſiſtent Ortloff.
— Schuhmachermſtr. Otto.
— Hofadvocat L. Pertſch.
— Pertſch, Poſtamtsaſſiſtent in Eiſenach.
— Acceſſiſt Pertſch.
— Lott. Aſſiſtent Petzoldt.
— Hofbäcker Pfrenger.
— Metzgermſtr. Pohl.
— Stadtkirchner A. Popp.
— Poſtſtallmeiſter Prediger.
— Profeſſor Rauſcher.
— Handlungscommis Reuter.
— Buchhändler Riemann. 2 Ex.
— Geh. Miniſterialregiſtratur-Aſſiſtent Ritz.
— L. Röttinger, Reviſions-Aſſiſtent.
— Stadtſchreiber Rottmeyer.
— Billardeur Schaffner.
— Hofjunker A. v. Schauroth.
— Stadtgerichtsrath Scheler.
— Löwenwirth Scheler.
— Rich. Scherzer, Poſtamtsaſſiſtent in Eiſenach.
— Architect R. Scherzer.
— Gymnaſiaſt Schindhelm.
— Kaufmann F. Schirmer.
— Commerzienrath Schmidt.
— Acceſſiſt Julius Schmidt.
— Amtsacceſſiſt E. Schmidt.
— Gymnaſiaſt Schmidt.
— Rechnungscommiſſ. Schmuzer.
— Hiſtorienmaler Schneider.
— Stallmeiſter Schüler.
— Dr. med. u. Amtsphyſikus Schütz.
— G. Schultheiß, Gaſtwirth zum Anker.
— Hofadvocat Schulz.
— Commis J. G. Schumann.
— Conſiſtorialrath u. Gymnaſiumsdirector Dr. Seebode.

* *

Digitized by Google

Subſcribenten-Verzeichniß.

Herr Taubſtummenlehrer Seligsberger.
— Dr. med. Staude.
— Muſikdirector Stötzer.
— Profeſſor Trompheller.
— Poſtamtsacceſſiſt Voigt.
— Dr. Vorbrodt.
Die verehrl. Abendgeſellſchaft.
Herr Landjägermeiſter v. Wangenheim.
Fräulein J. von Wangenheim.
Herr Senator Weber.
— Amtscopiſt E. Weiß.
— Seifenſieder Weiß.
— Wittig.
— Rentmeiſter Ziʒmann.

Neuſtadt a. d. H.

Herr Juſtizrath Appunn.
— Candidat Bagge.
— Amtscopiſt Beyersdorfer.
— Hofadvocat Eichhorn.
— Förſter Freund.
— Kaufmann Eugen Fromm.
— Gerichtsadvocat Gruner.
— Amtsphyſikus Dr. Hebenſtreit.
— Steueraufſeher Klee.
— Gerichtsactuar H. Knauer.
— Acceſſiſt G. Knauer.
Herr Kantor Knauer.
— Kammeramtsaſſiſtent Mitlacher.
— Kaufmann Ad. Müller.
— Acceſſiſt E. Müller.
— Organiſt Müller.
— Scribent Schmidt.
— Rath von Schultes.
— Juſtizamtsactuar Tittel.
— Amtschirurg Uhlig.
Frau Kaufmann M. Weinreich.

Sonneberg.

Herr Kaufmann Gabr. Straßburger.

Prinz Koburg.

Ein Gedicht von Friedrich Rückert.

Als Einleitung.

Digitized by Google

Prinz Koburg, Friederich,
Feldmarſchall der Oeſtreicher,
Ein Feldherr, dem kein gleicher
In ſeinen Tagen glich.

Er hat die Feldherrnkraft
Im Feld wohl laſſen würken;
Es ſprechen noch die Türken
Von ſeiner Feldherrnſchaft.

Drauf ſiegreich lang genug
Hat ſchlagend er beſtanden
Den Feind in Niederlanden,
Bis daß der Feind ihn ſchlug.

Gedenk, o alter Aar,
Du haſt es ganz indeſſen
Vor lauter Kampf vergeſſen,
Wie nah dein ſechzigſt Jahr.

Digitized by Google

Steck ein dein Feldherrnſchwert
Und trag es ohne Schande
Heim zu dem Vaterlande,
Und bau des Friedens Herd.

Da baut er ſich ein Haus
Zu Koburg auf dem Graben,
Um Raſt daſelbſt zu haben,
Und zieht nicht mehr hinaus.

Am Haus ein ſchöner Gruß,
In goldenen Buchſtaben
Dran ausgeprägt erhaben:
Actis laboribus.

Das heißt: Nach Kriegsthat Ruh!
Das hat er ſich erkrieget.
Jetzt, junge Aare, flieget,
Der alte ſieht euch zu.

Laßt doch in Deutſchlands Herz
Nicht ein die Geier bringen
Und rupfen eure Schwingen!
Dem alten Aar macht's Schmerz.

Es war ein andrer Brauch
Zu ſeiner Zeit im Kriege;
Nicht gab's wohl lauter Siege,
Wohl Schlappen gab es auch.

Digitized by Google

Als Einleitung.

Doch Sieg und Schlappe nahm
Man in Feinds Landen ferne;
Daß ſo's in Deutſchlands Kerne
Jetzt geht, das macht ihm Gram.

Doch als man endlich frei
Den Feind hinausgeſchlagen,
Da war, ich kann's euch ſagen,
Der Feldmarſchall dabei.

Es hat als wie im Kampf
Die alte Fauſt gezucket,
Das Schwert hat ſich gerucket,
Als wollt's nochmal in Kampf.

Bleib nur in deinem Haus,
Und wollſt dich nicht beklagen;
Bleib nur, und ich will ſagen,
Wie du mit ziehn ſollſt aus.

Du haſt der Neffen drei;
Die heldengleichen Neffen,
Die ſchick hinaus ins Treffen,
So biſt du ſelbſt dabei.

Und als der Held der Schlacht,
Der Blücher, drang, der Vater,
In Frankreich ein, da hat er
Des Feldmarſchalls gedacht.

Digitized by Google

Er ſchrieb ihm einen Brief:
Du biſt in Niederlanden
Vordem, o Held, geſtanden,
Hineingedrungen tief.

So ſchicke mir, o Held,
Was davon aufgeſchrieben
Dir auf Papier geblieben,
Daß ich's benutz' im Feld.

Das freut den Feldmarſchall;
Dem alten Vater Blücher
Schickt er die Tagebücher
Aus ſeinem Feldzug all.

Siehſt du, o alter Held,
Das Glück iſt dir gewogen;
Du biſt nicht ausgezogen,
Und ſtehſt nun doch im Feld.

Im Feld, wo Blücher ſteht,
Stehſt du mit deinen Planen;
Er ſieht nach deinen Bahnen,
Wenn er die ſeinen geht.

Und ob's unmöglich ſcheint?
Als Blüchers Kampfgefährte,
Schlägt jetzt mit Blüchers Schwerte
Vielleicht dein Plan den Feind.

Digitized by Google

So ſoll es ſehn die Welt,
Und ſoll's geſchrieben leſen:
Wer einſt ein Held geweſen,
Iſt immerdar ein Held. —

So hab' ich recht mit Luſt
Geſchrieben und mit Liebe;
Doch dem, für den ich's ſchriebe,
Iſt's blieben unbewußt.

Als er ſich hatte ſatt
Gefreut der deutſchen Siege,
Ging er dorthin, wo Kriege
Nicht weiter haben Statt.

Wohin er nicht mit trug
Die Feldmarſchallamtsbürden,
Und doch in andern Würden
Wird ſtralen hell genug.

Ihm war der Lorbeerzweig
Nicht Noth, den ich geboten;
Sein Staub ruht bei den Todten
Auch ohn' ihn ſanft und weich.

Allein der ſchöne Gruß,
Der überm Eingang thronte
Des Hauſes, wo er wohnte
Bis zu des Lebens Schluß;

Digitized by Google

Es ſoll der ſchöne Gruß
Dort ſeyn hinweggenommen,
Weil er nicht mehr kann frommen,
Wo jetzt weilt andrer Fuß:

Es ſoll der ſchöne Gruß
Mit goldenen Buchſtaben
Seyn auf ſein Grab gegraben:
Actis laboribus.

Digitized by Google

Die Schlacht bei Fockſan.

Schauspiel.

Digitized by Google

Perſonen.

Friedrich Joſias, Prinz v. S. Koburg-Saalfeld, k. k. Feldmarſchall.
Suworoff, k. ruſſ. General en Chef.
Mehmed Paſcha, Seraskier des Türkenheeres.
Obriſt Graf Wilhelm von Auersperg.
Obriſt Kaunitz.

Linde }
Mara } Adjutanten des Prinzen.

Stallmeiſter Müller.
Leutnant Albinzy.
Feldwebel Schmidt.
Ein alter öſtreichiſcher Unteroffizier.
Werner, Jäger.

Johann }
Seppel } Infanteriſten.

Erſter }
Zweiter } Huſar.

Sekretär Fuchs, im Gefolge Suworoffs.
Ruſſiſcher Unteroffizier.
Chriſtoph Meier, Kammerdiener des Prinzen.
Osman, Paſcha (von Chokzim).

Aga }
Ortabaſchi }
Achmed } Schiurbaſchen }
Usbeck } Schiurbaſchen } der Janitſcharen.
Huſſein } Schiurbaſchen }
Retſchid } Schiurbaſchen }
Halil } Schiurbaſchen }
Ein junger Anführer }

Gräfin von Auersperg.
Anna, deren Nichte.
Martchen, Kammermädchen.
Marketenderin.
Wirthin.
Diener der Gräfin. Türkiſche Boten.

Oeſtr., ruſſ. und türk. Offiziere und Truppen, Handwerksburſche, Harfenmädchen, Muſikanten, Nachtwächter.

Zeit: Ende Juls 1789.

Erſter Act.

Erſte Scene.

Türkiſches Lager. Links im Vordergrund Baldachin. Hintergrund Zelte und türkiſche Truppen. Unter Trompeten- und Paukenlärm ſchreitet der Seraskier vor und tritt unter den Baldachin. Der Aga der Janitſcharen, Osman Paſcha und andere türk. Heerführer folgen ihm. Anordnung der Anweſenden in großem Kreiſe, in deſſen Mitte zur Linken des Seraskiers die Führer ſtehen. Pauſe.

Seraskier.

Im Namen Selims, unſ'res Padiſchah,
Den Osmans heil'ger Säbel ſchmückt, vernehmet
Das Wort des Seraskiers, der zu Euch ſpricht.

Schon zwanzig Jahre zehrt des Krieges Flamme,
Die Rußland ſchürt, vom Land der Gläubigen
Den Segen auf. Die Heere jenes Schneevolks,
Vor denen jedes Land im Norden bebt,
Erfrechten ſich, auch uns, des Halbmonds Führern,
Des Abendlandes Geißel, fränk'ſche Furcht
Und Achtung vor den Franken zu gebieten:

Ein Uebermuth, der Züchtigung verdient,
Zumal der Ruſſe, ſeiner Kraft mißtrauend,
Den Kaiſer, der in Wien Bewunderung
Uns, ſeiner Sclaven Schreckniß, ſtill gezollt,
Verlockte, mit dem kampfentwöhnten Säbel
Den ſieggewohnten Moslem zu bedrohen.
Der Oeſterreicher Kampfbeginnen war,
Daß ſie vor Belgrads Donner ſchmachvoll flohen.
Drauf ſtanden ihre Zweimalhunderttauſende,
Gleich einer langen Mauer von Papier,
Dünn ausgeſpannt an unſ'res Reiches Grenzen.
Faſt ſchämten unſ're Janitſcharen ſich,
Das ſchwache Werk mit Säbeln zu durchbrechen.
Und eh' das Jahr die ganze Bahn umrollt,
Hat unſer Arm des Kampfes Spiel geendet,
Oeſtreich beſiegt, den Kaiſer ſchier gefangen,
Und aus der Waffenruh, die er erflehte,
Erſtehn jetzt wir zu neuem Kampf und Sieg!

Anführer.

Zu neuem Kampf und Sieg!

Heer (Waffen ſchwingend).

Zu Kampf und Sieg!

Seraskier.

Doch höh'rer Ruhm, als eh'mals gegen Oeſtreich,
Erwartet jetzo der Osmanen Waffen.
Der Zufall, der den Schwachen immer hold iſt,

Hat auf den matten Leib des Frankenheeres
Zween Köpfe aufgepflanzt mit beſſ'rem Geiſte,
Als er uns ſonſt im Feld entgegenſtand.
Der Laudon, der im Abendland von Allen
Ein Held genannt wird, führt zahlreiche Haufen
Und hat Gradisca ſchon im Sturm genommen.
In zu beſiegen, naht der Großweſſir.
Doch uns ſteht ein faſt Stärk'rer gegenüber,
Weil nicht der Jahre Laſt ihn drückt und kleines
Gelingen ihn mit Uebermuth erfüllte.
Es iſt derſelbe Frankenpaſcha Koburg,
Der Chokzim nahm.

Osman Paſcha.

Das hätt' er nicht genommen,
Wenn nicht der Ruſſ' ihm ſeine Fauſt geborgt.

Aga.

Des Ruſſen Fauſt hat doch an Oczakow
Weit länger ſich vergeblich wund geſchlagen.

Osman Paſcha.

Drei Monde bot ich Sturm und Hunger Trotz,
Drei Monde kam die Klinge nicht zur Scheide,
Und vor den Mauern blutete mein Sohn!
Wollt Ihr der Tapferkeit des Frankenſchwarmes
Zumeſſen, was der Mangel mir abdrang?
Mit mir geht's raſch zu Ende. Chokzims Fall

Begrub die Siege eines ganzen Lebens.
Und das muß mir der eine Franke thun!

Aga.

Kühn und erfahren iſt er, das bezeugen
Die wohlerwog'nen Züg' im vor'gen Herbſt.
Vernichtet läge ganz des Kaiſers Macht,
Wenn Laudon nicht und Koburg feſtgeſtanden.

Ortabaſchi.

Ich hab' ihn ſelbſt im Kampfgewühl geſehn,
Wie er von Hauf zu Hauf im Sturme eilte,
Die Tapfern nickend auf die Schultern klopfte,
Die Zagen ſelbſt ins Feuer führte. Wahrlich,
Er trägt ein Heldenantlitz, grade ſo,
Wie jeder Brave ſich den Gegner wünſcht.

Ein Anführer (jung und glänzend).

In deinen Worten zittert noch die Schlappe,
Die Dir der Oeſterreicher beigebracht.
Das Feuer ſcheuen ja gebrannte Kinder.

Ortabaſchi.

Ein ungebranntes Kind, das Zungen ſah,
Nur Flammenzungen niemals, ſpricht aus Dir!

Osm. Paſcha.

Die Achtung, die dem tapf'ren Feind gebührt,
Kennt nie, wer nur in Stambul im Serail
Gefochten.
(Der Anführer in Begriff, mit trotziger Geberde zu antworten.)

Digitized by Google

Seraskier.

Ruhig, Jüngling! Aga, ſprich!

Aga.

Wer ſoll des Feindes Tüchtigkeit bezweifeln,
Dem Osman Paſcha ſelbſt von Chokzim wich?
Doch ſtürzen wir uns jetzt auf ſeine Haufen,
Eh' ihn Suwaroffs Hülfe doppelt ſtärkt,
An Zahl und durch des Ruſſen Tück' und Schlauheit;
So muß ſein Siegeskränzlein alſo fallen,
Daß es kein Waſſerträger tragen mag.

Seraskier.

So ſpricht Erfahrung und ruhmwürdiger Muth.
Es dürfen Koburg und der Ruſſe nicht
Vereinigt ihre Kaiſeradler ſchauen.
Suwaroff naht ſchon vom Berlat, ſo hör' ich
Die Kundſchaft melden, und der Koburg ſitzt
Bei Aetſchuel im Lager. Zwiſchen beiden
Die Ausſicht bergend ragt ein dichter Wald.
Dorthin —

Osm. Paſcha.

Dort laſſe mir den Sieg! Die Rache
Soll glänzend ſeyn, wie meines Vaters Säbel,
Der ſich in tauſend Chriſtenherzen grub.
Ich will die Schmach von Chokzims alten Mauern
Mit ihrem Blute waſchen. Allah, halte mir

Des Lebens morſchen Damm — ſo lange halt' ihn,
Bis ich den Räuber meines Ruhms erſchlug!

Seraskier.

Dich treibt ein unaufhaltſam mächtiger Geiſt,
Den des Propheten Zorn in Dir erweckte.
Zieh' aus und ſiege, Osman Paſcha! Bald
Sollſt Du des Heers frohlockend Allah! hören
Und Chokzim beuge ſich dem alten Herrn.

Osm. Paſcha.

Der Roßſchweif und des Franken Kopf — ſie ſehen
Von Chokzims Zinnen Dir entgegen! Auf!

Türken (die dem Osm. Paſcha folgen).

Allah! dem Franken Tod! dem Paſcha Sieg!

(Osman Paſcha und Gefolge ab.)

Seraskier.

Du, Aga, rüſte Deine Janitſcharen,
Des Koburgs Heer beobacht' unverwandt.

Aga.

Den Achmed ſandt' ich aus. Er bringt vom Streifzug
Wohl Botſchaft und Gefang'ne uns. Er hat
Erſpäht, daß Zufuhr, ſchwach bedeckt, ſich heute
Nach Aetſchuel ins Lager ſtehlen wollte.

Seraskier.

So harre ſein und führe ihn zu mir.
Ihr Führer meines Heers, laßt alle Haufen
Zum Aufbruch wohl gerüſtet ſeyn. Der Morgen

Soll uns in vollem Siegerzuge finden.
Bei Fockſan vor dem Walde ſey das Lager
Für kurze Raſt geſchlagen. Samuel,
Das Chriſtenkloſter, wie zum Kampf gebaut,
Sey mit Geſchütz und Truppen wohl befeſtigt
Und droh' den Franken tauſendfachen Tod.
Zur Linken Fockſans hebt ein ſchwacher Hügel,
Von niedrigem Geſtrüpp umzäunt, den Rücken.
Dort pflanzt mir des Geſchützes ſich'ren Park.
Die Ebenen zur Rechten ſind ein Plan
Für meiner Spahis Säbel. Alſo ſollen
Die Führer ordnen pünktlich Zug für Zug.
Gedenkt im blutigen Kampf um Ehr' und Glauben
An des Propheten Worte und Verheißung,
An ewigen Fluch des Schurken, der da flieht,
An ewigen Wonnerauſch des tapfern Todten!
Mit uns iſt Allah! Allah und der Sieg!

Heer.

Allah und Sieg! Heil unſ'rem Seraskiere! (ab.)

Zweite Scene.

Wald.

Huſſein, Retſchid und Halil haſtig vortretend.

Halil.

Verdammt, des Aga ſüßer Günſtling reißt
Schon wieder den Triumph uns aus den Händen!
S'iſt zum Zerberſten!

Digitized by Google

Retſchid.

Warum dulden wir's,
Daß er den Achmed wie ein Röslein pflegt
Und wir, zum Lachen, weichen ſeinen Dörnchen?

Halil.

Da hinterwärts ballt leichtlich ſich die Fauſt!
Wer aber trägt die Schuld, Huſſein, als Du
Mit Deiner Demuth?

Huſſein.

Renne mir in's Haus,
Jetzt grade kommſt Du richtig in die Flamme!

Retſchid (zu Huſſein).

Ja, Du haſt heut' Dein Meiſterſtück verfertigt.
Der Streifzug war an Dir, Dir ſtand er frei
Und Dir und uns wär' Beut' und Ruhm geworden.
Statt deſſen huldigt er des Aga Laune
Und Achmed, gnädig lächelnd, fliegt zum Kampf!

Halil.

Uns bleibt die Ehre, hübſch zu obſerviren,
Wie brav er ſiegt.

Retſchid.

O, das iſt wunderſchön!

Huſſein.

Der Achmed muß, er muß, jetzt muß er fort!
Mir läuft's wie friſche Lava durch die Glieder,
Wenn mir der ruhmgekrönte Affe nur

Digitized by Google

Mit ſeinem Schatten im Gedanken nahkommt.
Er muß —

Retſchid.

Sich aus Gefälligkeit erwürgen!
Jetzt iſt's zu ſpät. Mit zungenfertigem Grollen
Und Tigerblicken bleibt vom Lager fern,
Soll Euch das Seidenſchnürchen nicht ins Zelt!

Halil.

Ja, ſeit in Stambul Selim ſitzt der Dritte,
Seit Juſſuff nicht mehr Großweſſir des Heers,
Iſt's aus, rein aus mit Janitſcharenfreiheit.

Retſchid.

Der hinkende Verſtand des Kuſtſchuk Haſſan
Hält zaghaft ſich an Selims Winken feſt,
Und unſer ſüßer Aga wedelt hündiſch,
Trotz ſeines Großmauls, hinterm Großweſſir.

Halil.

Und hinterm Aga Achmed — ſo iſt's richtig,
Und hinterm Achmed wir, wir ſind der Schwanz,
Denn allemal muß vorn der Kopf ſeyn.

Huſſein.

Brüder —
Fort muß er. Wie und wo? mögt Ihr erklügeln.
Ihr ſchnitzt den Pfeil, verſchießen will ich ihn.

Retſchid.

Das iſt mein Wort und meine einz'ge Meinung:

Soll Achmed jetzt von ſeiner Höhe ſtürzen —
Geſchehen kann's allorten nur — durch Mord.
Hm?

Halil.

Hm!

Huſſein.

Nein, das riecht ſtark nach Blut und Hölle;
Achmed iſt Muſelmann, ich bin es auch.

Halil.

Verſteht ſich, iſt's nichts Kleines, mir nichts, dir nichts
Das Licht dem künſt'gen Aga auszublaſen —

Retſchid.

Der jedesfalls den Glanz der Janitſcharen
Ins ganz Unglaubliche verbreiten wird.

Halil (bitter).

O langerſehnter, gold'ner Ehrentag,
Wenn unterm Jubelklang der Waffen Achmed
Des Heiligen Hadſchi Bektaſch Aga-Turban
Mit ſtolzer Stirn durch Stambuls Straßen trägt,
Uns über ſeine Achſeln gnädiglich
Ein Weniges belächelnd — nicht wahr, Huſſein?

Retſchid.

Vielleicht auch freundlich mit dem Schnürchen winkend,
Ganz möglich iſt's und trifft uns nach Verdienſt.
Doch, ich bin fertig. (will gehen.)

Digitized by Google

Halil.

Gleichfalls!

(will gehen.)

Huſſein.

Halt! Auch ich!

(Beider Hände ergreifend.)

Wenn ich in meinem Herzen überredet
Und klar bin der Nothwendigkeit der That,
Wenn Achmeds Leben wirklich droht, die Kette
Um unſ'rer Ehr' und Freiheit unantaſtbar
Und altehrwürdig Bündniß frech zu fügen —
Und wenn kein blutlos Mittel uns ſich beut:
So ſey's! Ein Mord zertrümmere die Bande!
Doch muß ein Imam uns die Seele ſichern —
Iſt's nicht der Glaube, um den ſie Alles wagt?
Ein Imam leſ' uns aus des Korans Büchern,
Daß auch für uns der Morgen Allahs tagt!

Halil und Retſchid.

Für Janitſcharenrecht und Mahom's Wort
Ein drohend Leben enden — iſt kein Mord!

Huſſein.

Dann ſey's beſchloſſen. Und die Zeit?

Retſchid.

Wir harren,
Bis ſie uns ſelbſt die Hand zum Ziele führt.

Digitized by Google

Halil.

Indeß das Loos wir über ihn geworfen,
Hätt' er faſt ſelbſt Beiſitz im Rath genommen,
Dort ſeht ihn nah'n in ſeiner Majeſtät,
Den kühnen Treiber ſeiner weißen Heerde.

Huſſein.

Auch Usbeck zieht dort fern am Berge her.
Ein finſt'rer Kopf iſt's. Ich begreif' ihn nicht.

Retſchid.

Auf wie viel Achſeln trägt der wohl?

Halil.

Auf zweien.

Ich hab' ihn lieber vor mir, als im Rücken.

(Im Abgehen noch halb auf der Bühne ſich umblickend.)

Es iſt ein augenniederdrückend Schauſpiel,
Solch eine Heerde von ungläub'gen Schweinen.
So ſäh' doch kein gefang'ner Türke aus.
Wie ſie die Mäuler an die Naſe ziehen,
Die Braue deckt ſo hoch und krumm die Stirn —
Man weiß kaum, ſoll das Dummheit oder Furcht ſeyn.
Der Rücken biegt ſich und die Bruſt hängt ſchlaff —
S'iſt auch kein Herz, s'iſt keine Feder drinnen,
Die ſolch ein wandelnd Faulbett ſpannen möchte.
Und Ihr wollt Osmans ehern Volk bezwingen?
Im Kämpfen nimmer, allesfalls im Springen.

(ab).

Digitized by Google

(Ein Leiterwagen, auf welchem Beute, Torniſter, Gewehre, wird von davor geſpannten öſtreich. Soldaten gezogen. Türken und andere Gefangene folgen ihm.)

Erſter Türke (mit einer Peitſche in der Hand).

Ho! ho! Ihr Hunde! Wollen Euch das Schießen abgewöhnen. Wollt Ihr laufen, Ihr ſpringt doch ſonſt nicht übel!

Zweiter Türke.

Was die Kerls für krumme Beine haben! Es muß pauvre bei Euch ausſehen! Eure Armee gleicht doch einer Wieſe voll Gänſeblumen — und nun ſolche Beine!

Erſter.

Die Bäuche ſind das Beſte an der ganzen Heerde.

Zweiter.

Sie liegen alleweil auf der Maſt.

Erſter.

Ho! ho! Immer jüh! (Er peitſcht ſie. — Zu einem alten öſtr. Unteroffizier) Kerl, Du willſt noch ein Geſicht machen? Geſchwind biſt Du freundlich, oder ich verrücke Dir die Larve ſo, daß ſie zeitlebens nicht wieder geſcheidt ausſieht.

Der Unteroffizier.

Du Türkenhund!

Alle (durcheinander).

Schlagt ihn todt! Nieder mit dem Franken! Zer-

reißt die Canaille! Was da — Alle zuſammengeſä=
belt! Schont nur das Zugvieh!

(mit geſchwungenen Waffen über ſie her.)

Achmed (hervoreilend).

Halt! haltet ein! Wer iſt, der ſich erfrecht,
Befehllos die Gefangenen zu morden?

(Ruhe.)

Weicht denn der ed'le Kriegergeiſt ſo plötzlich,
So traurig ſchnell aus dem erhab'nen Corps,
Daß nicht die Scham im Innern raſch ſich aufmacht,
Ihr Urtheil Euch ins Angeſicht zu ſchlagen?
Den Säbel über ſolches Volk zu zücken,
Das ohne Waffen iſt und ohne Muth!

(Der alte Oeſtreicher ſtampft mit dem Fuß.)

Führt Wagen und Gefangene zum Lager;
Doch wartet vor den Thoren. Usbeck wird
Zugleich mit uns einziehen. Dieſen Alten
Vertrau' ich Eurem ſchlimmen Sinn nicht länger.
Er bleibe hier! Vorwärts mit Ruh' und Ordnung!

(ab. Unteroffizier ruhig im Hintergrund; Achmed tritt vor.)

O Allah, Allah, gieb mir dieſe Blume,
Und ich bin reicher, als es Mahom iſt
In ſeinem ewigen Glanz. Du Engelbild,
Durch deſſen Anblick tauſend Lebensquellen
Im Innern mir entſprangen — welche Gottheit
Hat Dich auf meine blut'ge Bahn geworfen?
Noch zittert jener Strahl mir vor den Augen,

Digitized by Google

Der flehende, der mir aus Deinem Blicke
Gebot, vor Dir den Säbel zu verbergen!
Noch ſchau' ich ihrer Hände angſtvoll Falten,
Da ihre Franken um ſie bluteten,
Und ihrer Stimme bange Klagetöne
Entweichen nie aus meinem Ohr. Bei Allah!
Der Mann iſt ſelig, der aus Deinem Munde
Der Liebe Worte lockt und ewig, ewig
Des Lebens Wonne mit Dir theilt. Der Mann
Iſt ſelig, der ſich aus dem Sturm der Zeit
Solch einz'gen Siegespreis gerettet hat
Und mit ihm ausruht nach ſo langem Kampfe!
Der Lorbeer iſt ſo oft mit Blut beſpritzt
Und naß von bitt'ren Zähren — Achmed, Achmed! —
Du haſt der Freudenthränen lang entbehrt!
Willſt du die Blume laſſen, weil du mühvoll
Sie pflücken mußt vom hohen Felſenabhang,
Wo ringsum finſt'rer Abgrund drohend gähnt?
Nein, nein, ich will, Dich will ich mir erringen!
Reich iſt mein Herz, Dich ſoll es ganz beglücken.
Hier fühl' ich's, daß ich muß! Auf tauſend Schwingen
Trägt's mich dorthin, wo Deine Augen blicken!
Heut' ſteckteſt Du das Ziel dem blut'gen Sieg:
Dich zu erobern, ſei fortan mein Krieg!

(Indem Achmed auf den öſtr. Unteroff. zueilt, wird eine Kanone ebenfalls von öſtr. Gefangenen herbeigezogen, auf welcher Feldwebel Schmidt und ein öſtr.

Kanonier angebunden ſitzen. Der alte Unteroffizier eilt dieſen entgegen. Umarmung; Achmed belauſcht, an einen Baum gelehnt, ihr Geſpräch.)

Unteroffizier.

Um Gottes Willen, Chriſtian, auch Du? Ehr' und Reputation iſt verloren! Wir, die Aelteſten von Koburgs Corps — und gefangen!

Schmidt.

Ich laſſ' mich in meinem Leben nicht wieder vor dem Prinzen ſehen!

Unteroffizier.

Wäre ich doch als Rekrut erſchoſſen worden! Gefangen! Gefangen! Und nach ſo mancher braven Bataille! Und die Gräfin?

Schmidt.

Sie und das Fräulein ſind durch, Bruder, das iſt mein einziger Troſt. S' hat wenig Hitze gekoſtet. Wir waren umringt, Du lagſt für todt am Boden. Da kam — weiß Gott, der dort am Baum, der iſt's leibhaftig — (leiſer) der kam mit friſchen Truppen. Aber kaum hat er in den Wagen geſehen, ich weiß nicht, ob auf die Gräfin, oder auf das Fräulein, da ſteht er ganz verdutzt, commandirt zurück, der Wagen fort, er guckt nach, wir auch — und gefangen ſind wir.

Unteroffizier.

Gott ſey's gedankt! Chriſtian, thu' mir einen Gefallen! Reiß' mir die Ehrenmedaille vom Rock und

gieb ſie mir erſt wieder, wenn ich frei bin. Ich ſchäme mich, wie vom Galgen gefallen, wenn ich ſie da ſehe, wohin ſie mir der Prinz ſelbſt gehängt hat. Sterb' ich in Gefangenſchaft, ſo werd' ich doch nicht wie ein ehrlicher Soldat begraben und der Feind trieb wohl Spott mit meinem einzigen Reichthum. Da — laß ſie mich noch einmal betrachten! — So! —

Schmidt.

Wo kommen wir wieder zuſammen? Vielleicht als Sclaven in Conſtantinopel?

Unteroffizier.

Nein, Bruder, in der Schlacht oder im Himmel, wenn ſo ein alter Sünder hinein kommt, der als Gefangener ſtirbt.

Kanonier.

Seht nur, Kameraden, da wird noch ein ganzer Hauſe von unſern Leuten hergeführt.

Unteroffizier.

Gönnt ihnen keinen Gruß. Die hätten uns helfen können, wären ſie nicht wie die Schnecken marſchirt.

Usbeck, Janitſcharen, Gefangene kommen.

Usbeck.

Glück auf, mein Achmed! Heut' hat's Gold geregnet!
Das Herz muß jedem Janitſcharen weh' thun,
Der ſolche Beute ſieht und nicht mit theilt.
Und Du haſt doch den reichſten Schatz gefunden?

Digitized by Google

Nun? — Nicht? — Haſt Du den Wagen nicht genommen
Mit ſammt dem Edelſtein, der drinnen ſaß?
Ich ließ ihn laufen, nur um ſie zu ſchonen.
O, eine wahre Hurri war's; ich glaube,
Sie iſt ſchnurſtracks dem Paradies entſprungen.
Und die ging durch?

Achmed.

Und die ging durch.

Usbeck.

Ging durch!
Nun iſt die Beut' um Hunderttauſend leichter —
Verſteht ſich, mit Reſpekt zu melden, freilich!

Achmed.

Wozu noch, Usbeck, Deines Spottes Eis
Mir in die Gluth des Innern qualvoll träufeln?
(Leiſer, Usbecks Hand ergreifend.)
Ich weiß, wie lieb ich Deinem Herzen bin.
Die Treue, die uns hält, iſt Jahre lang
Oft hart geprüft, doch nie zerriſſen worden.
Bleib' Rath und Freund, ſei Schild und Waffe mir
Und rette Du mein aufgerüttelt Glück.
Erſtanden und entflohn iſt es zugleich,
Unwiederbringlich ohne Deine Hülfe.

Usbeck.

Was ſoll ich Dir, dem Tapferſten und Klügſten
Im ganzen Corps mit meiner Schwachheit?

Digitized by Google

Achmed.

Usbeck,
Die Perle, die Du ſahſt, die ich verloren,
Sie muß zurück, ſie muß an meiner Bruſt
Als ſchönſte Siegstrophäe glänzen. Sollt' ich
Aus hundert Frankenheeren ſie entführen —
Sie muß zurück!

Usbeck.

Fürwahr, ein kühnes Wort —
Und Deines Muths und Deines Ruhmes würdig.
Entflamme nur mit Deinem Geiſt das Corps,
Und ſicher aus dem Kampf der nächſten Tage
Führſt Du als Beute Deiner Wünſche Ziel.

Achmed.

Und ſoll ich blind dem blinden Glücke trauen?
Nein! Nein! Ein ungewöhnlich Wagniß nur
Kann mich erretten, oder niederſchmettern!
Dort den Gefang'nen muß genaue Kunde —
Und ſey's mit Folterqual — entriſſen werden.
Dann fort — und ob ins tiefſte Abendland —
Nichts ſoll vor meinem Blick und meinem Arm,
Wenn Du mir treulich beiſtehſt, ſie beſchützen.

Usbeck.

Hier meine Hand! Iſt's Noth, ſie ballt ſich leicht
Zu einer Fauſt, die wacker für Dich ſtreitet.
Laß mir die Prüfung der Gefang'nen.

Digitized by Google

Achmed.

Nein.

Die leicht're Arbeit nur vertrau' ich mir.
Du ſpinneſt ſicherer den Faden fort
Und ſtrickſt mit keck'rem Finger an dem Netze
Aus Liſt und aus Gewalt! —

Usbeck.

Es ſey!

Achmed.

O! glücklich,
Wer ſolche Treue, ſolche Lieb' und Bravheit
In fremder Bruſt ſein köſtlich Eigenthum
Auch nennen kann in ſturmbewegter Zeit!
Komm' an mein Herz, Du ſich'rer Steuermann
In meines Lebens Wogendrang!

Usbeck.

Mein Achmed,
Genug der Worte. Auf! Zur That! Zur That!
Erſt laß uns dieſes Siegs Triumphe feiern
Und dann —

Achmed.

Und dann zur That! Zur That! Vorwärts!
(ab ſammt allen Janitſcharen und Gefangenen.)

Usbeck.

Auf, Janitſcharen, werft Euch in die Bruſt,

Wenn wir im Lager einziehn. Zeigt es offen,
Daß ohne Euch kein Sieg dem Sultan jauchzt.

(Usbeck ſieht ein Papierchen auf dem Boden liegen, hebt es auf und unterſucht es.)

Ich dacht', es wär' etwas, 's iſt aber nichts.

(Nach der Seite hin, wohin Achmed ging, drohend.)

Du denkſt, es wird etwas? — Es wird etwas!

(In die Mitte des Hintergrundes tretend.)

Das Schickſal winkt mir mit dem ganzen Arm.
Schon gut! Der Usbeck iſt nicht blind. Er ſieht es.
Der Weg iſt nicht ganz ſicher, und ganz reinlich
Von Blut wohl auch nicht; aber 's iſt ein Weg,
Der ſich mit meinen Plänen dort vereinigt,
Wo Achmeds Weg ein Ende hat. Du Narr!
Auch hier iſt Stoff zu einem tüchtigen Aga.
Wie jammerſchade, wenn Dein weicher Brei
Solch' edle Form beſchmutzen ſollt'! Ein Aga
Wird nur aus harter Maſſe gut gegoſſen.

Wie doch der Menſch in dicker Blindheit taumelt!
Oft ſieht er kaum drei Schritte vor ſich hin:
Er flucht beim erſten, ballt die Fauſt beim zweiten
Und liegt beim dritten ſeinem Glück im Arm.
Wie tobt' in mir die Wuth! Ein ſchmerzhaft Zucken
Durchfuhr mich, als der Wagen mir entfloh
Und Achmed ihn auf ſchnell'rem Roß ereilte.
Haha! Haha! Er wähnte in den Himmel
Zu ſehen, zu erſchrecken vor dem Engel —

Digitized by Google

Nein, gutes Kind, Du ſchauteſt in Dein Grab.
Ich will Dich eine hübſche Straße führen
Und treu begleiten, bis zu Deinem Tod;
„Denn unſre Freundſchaft iſt ja Jahre lang
Oft hart gerüttelt, nie zerriſſen worden.“
  Wohl Waſſer, Sand und Thon, die geben nach
Dem ſchwächſten Druck des allerſchwächſten Fingers;
Doch wer an Felſen pocht, erfährt des Stolzes
Mannherzigen Zorn und fühlt den Widerſtand.
Du ſaßeſt ruhig auf dem Fels und ſchliefeſt
Auf ſeinem Moos. Und unverſehns gefällt Dir's,
Kopfhängend zuzuſehn, wie fremde Arme
Mit ehrnem Hammer machtvoll auf ihn ſchmettern —
Um Deinetwillen, ja, um Deinetwillen!
Da ſind die Adern tief entzwei geſprungen:
Von Außen ſiehſt Du nichts, der Riß iſt innen,
Der Riß, der ewig ihn von Dir geriſſen.
  Faſt ſchwarz noch heute wird mir vor den Augen,
Denk' ich der Schmach, die ich um Dich getragen.
Den Frankenführer Haddik hatten wir
In luſt'gem Treffen in die Flucht geworfen.
Ein Säbel mit 'nem reichverzierten Griff,
Dazu zwo treffliche arabiſche Roſſe:
Das war der Preis dem tapf'ren Schiurbaſchen,
Der von dem Feinde zuverläſſ'ge Kunde
Zugleich mit Sieg und Beute brächte heim.

Digitized by Google

An Beute wog mich Achmed auf. Den Sieg
Hatt' ich ihm ſelber vor die Fauſt geſchoben.
Da trabt' er heim und holte ſich den Preis.
Mit Wunden kam ich und mit ſich'rer Kunde
Am Abend an. Man pries mich — ganz im Stillen!
Der Preis war fort. Man gab mir funfzehn Beutel —
Doch ganz im Stillen — während vor dem Zelte
Des Großweſſirs des Achmeds Ruhm erklang
Und ihm der Säbel an der Seite glänzte.
Da wähnte nun mit einem ſeiner Rößlein,
Der Knabe mir den tiefen Groll geheilt,
Und ſitzt nun wieder ruhig auf dem Felſen.
Genieße nur die Ausſicht von der Höhe
Und ſeufze nach der Chriſtendirne, nährend
Den weibertollen Abenteurerſinn:
Bald wühlt der Sturmwind in den ſchwachen Halmen —
Die Stunde ruft — wie will ich Dich zermalmen!
(ab.)

Dritte Scene.

Aeußerſtes Ende des Türkenlagers. Zelte nicht ſichtbar. Nur auf dem Felſenhügel im Hintergrunde ſtehen einige Kanonen und türkiſche Feldzeichen. Hinter dem Hügel erheben ſich fern übereinander aufſteigende Berge.

Der junge Anführer von der erſten Scene, Huſſein, Reſchid, Halil und andere Janitſcharen in verſchiedenen Gruppen.

Der junge Anführer.

Ja, ja, ſo iſt es. Der Selim hat zu lange im Kerker darüber nachdenken können, daß ihm die Janit-

ſcharen ein Strick um den Leib ſind. Nun iſt er allmächtiger Sultan und wird den Säbel Osmans nächſtens anwenden, um ſich dieſes Stricks zu entledigen.

Huſſein.

Auch wird es ihm nicht an helfenden Armen fehlen; denn Feinde haben wir zehnmal mehr in Iſtambul, als Freunde.

Der junge Anführer.

Zudem iſt weder dem Großweſſir noch dem Seraskier, ja kaum dem Aga zu trauen. Alle kranken an Furcht vor dem Großherrn.

Retſchid.

Der Krieg muß enden! Wir ziehen in die Hauptſtadt und wetzen unſere Klingen ein wenig auf der Schwelle des Serails. Da wird der Spuk gar bald ein Ende haben.

Huſſein.

Wenn Alles kommt und geht nach der Rechnung des Seraskiers, ſo kann der Krieg nicht vierzig Tage mehr dauern. Den Koburg jetzt geſchlagen, dann den Laudon und Iſtambul iſt unſer.

Retſchid.

S' geht nicht. Wenn der Koburg nicht wäre, wir ſiegten mit dem halben Heer und in der halben Zeit.

Digitized by Google

Halil (der bisher ſinnend an einem Baume gelehnt hat, langſam und ruhig in der alten Stellung).

Wenn der nicht wäre —

Die Janitſcharen (ſich um ihn ſammelnd).

Hört! Halil ſpricht!
Still! Rede! Halil, rede!

Halil (mit Nachdruck).

Wenn der nicht wäre! (Pauſe) Und der muß wohl ſeyn?
Seit wann ſind Janitſcharen ſo geduldig,
Den fremden Stein, der ihren Pfad verengt,
Geduldig anzuſtaunen mit dem feigen
„Wenn der nicht wäre?" — (kehrt ſich ſtolz um.)

Retſchid (eifrig).

Brüder, hört's von mir,
Was Halil längſt erwartet, hört's von mir!
Erſt ſtürzt den Frankenführer in den Tod,
Dann fechtet mit dem Rumpf des Frankenheeres:
Entſchlüpft Euch dann vom Siegeskranz ein Blatt,
So hängt mich an den erſten Chriſtengalgen.

Alle (durcheinander).

Halil und Retſchid hoch! Ihr ſeid die Retter
Der Janitſcharenehre! Halil! rede!

Halil.

Wer einem Andern will an's Leben, darf
Das eigene nicht ſparen. Dieſes bringt
Dem Glauben und der Ehr' und freien Macht

Digitized by Google

Des Corps als ſchuldigen Tribut zum Opfer.
Denn dieß Geſchenk wird Euch aus Mahoms Hand
Im Paradieſe tauſendfach vergolten.
Fühlt Ihr den Stolz des großen Worts und wollt Ihr?

Alle.

Bei Allah! Ja!

Halil.

Dem Glauben opfert Ihr
Mit Freuden Eures Lebens kurze Luſt?

Alle.

Bei Allah und bei Mahom, dem Propheten!

Halil (in der Mitte des ihn umgebenden Halbkreiſes).

Brüder, hört!
Der Frankenpaſcha, jener Prinz von Koburg,
Iſt nicht der Erſte ſtets im Schlachtgewühl,
Weil er als and're Hälfte gilt vom Heer.
Doch wo ſein Volk, geſunk'nes Muthes, wankt,
Da ſtürmt er, Strafe donnernd, durch die Reihen,
Die Fahne ſchwingt er mit der eig'nen Hand
Und ſelbſt der Oeſterreicher folgt ihm dreiſt
Und wird ein Mann für einige Minuten.
D'rum theilen wir, dem Opfertod Geweihte,
Die Heldenſchaar der Brüder in zwei Haufen.
Der erſte, wo er Koburgs Haupt erblickt,
Ziſcht, wie die Schlange, blitzſchnell durch die Reihen.

Digitized by Google

Ob Vielen Mahom früher winkt — vielleicht
Trifft ihn doch Einer mit dem ſichren Blei
Und ſtirbt gerächt. Erſpäht der zweite Haufe
Der Brüder ungerochnen Tod — ein Wolkenbruch
Zerreißt den Damm der dichten Frankenzüge —
Bald ſtürmt das Ziel Euch vor den Flintenlauf,
Die Kugel ſtreckt den Frankenpaſcha nieder
Und führt des Sieges Jubel uns herauf!
Der Franke flieht, die Janitſcharen jauchzen,
Und zu der Stätte, wo wir treu gefallen,
Wird oft der Gläubige lobſingend wallen!

Alle.

Führt uns, Halil und Retſchid, führt uns an!

Huſſein.

Zum Heil der ſpätſten Brüder, ſtürmt voran!

Alle.

Euch folgen wir mit Freuden Mann für Mann!

Halil.

Wir führen Euch!

(reichen ſich die Hände.)

Retſchid.

Doch unſ're Zahl zu mehren,
Ruf' Jeder ſich die Tapferſten und Treu'ſten
Des Corps zu Todesmitgenoſſen auf!

Digitized by Google

Huſſein.

Wie wird ſich Hadſchi Bektaſch droben freuen
Und Mahom, wenn ſie ſolche Schaar begrüßen!

Janitſcharen (die Säbel ſchwingend und ſich die Hände reichend, ſingen. Huſſein und der junge Anführer ſingen begeiſtert mit. Halil und Retſchid ſtehen ſchweigend).

Rührt die Keſſel, Janitſcharen,
Unſ'rer Freiheit droht die Feſſel;
Unſ'rer Säbel Macht zu wahren,
Janitſcharen, rührt die Keſſel!
Osman's Blut
Hat keinen andern Schutz:
Unſer Muth
Beut ihm und ſeinen Feinden Trutz!

Zittert, weiße Franken, zittert
Vor der Janitſcharen Dräuen:
Wenn der Moslem Hunde wittert,
Wittert Tiger ihr und Leuen.
Osman's Blut ꝛc.

Hohe Pforte, falſche Pforte,
Fürchte unſ'rer Herzen Pochen!
Beuge Dich dem Donnerworte:
Dir auch wird der Stab gebrochen!
Osman's Blut ꝛc.

(Alle ab bis auf Halil, Retſchid und Huſſein; im Hintergrunde erſcheint Usbeck.)

Digitized by Google

Huſſein.

Es lebt ein großer Geiſt in unſerm Corps!

Retſchid.

Willſt Du vielleicht den zweiten Haufen führen?

Halil.

Den erſten führt wohl Achmed — oder Du?

(zu Retſchid.)

Usbeck (für ſich).

Da find' ich ja das ganze Kleeblatt. (laut) Brüder!

(Die Drei ſehen ſich und Usbeck bedenklich und oft an.)

Ihr ſeid in einer heiligen That begriffen,
So hör' ich eben — und ich ſtaune faſt,
Denn ſolche Seelengröße iſt ein Wunder
In dieſer Zeit.

Huſſein.

Es iſt des Glaubens Werk.

Retſchid.

Und gilt der Rettung unſrer alten Rechte. —

Halil.

Die man in Stambul an den großen Nagel —
Den Selims Ahn vor dritthalbhundert Jahren
Zu ſchmieden angefangen — hängen will.

Usbeck.

So iſt der Janitſcharen alt Gebäude
Von Innen denn und Außen in Gefahr?
Es zuckt ein kalter Strahl durch's Herz, wenn ſolche

Digitized by Google

Uralte, heilige Pracht vor unſ'ren Augen
In Trümmer geht; gewiß ein Heldenwerk,
Die Säulen dieſes Baues treu zu ſtützen,
Bis die Ruine uns zum Grabmal wird.
Noch aber iſt der Untergang vermeidlich,
Noch kann der Wurm, der innen frißt am Bau,
Geworfen werden in des Feindes Glieder
Und ſterbend Euer edles Blut erſparen.
Nehmt mich zum Vierten Eures Bundes auf
Und laßt uns ſelbſt die Neubegründer ſeyn
Der Janitſcharenmacht.

Halil.

Fürwahr, gar lieblich —
Doch dunkel iſt die Rede, die Du ſprichſt.

Usbeck.

Habt Ihr noch nie bemerkt, daß in dem Corps
Sich Einer über Alle will erheben?

Huſſein.

Das iſt des Aga erſt und einzig Vorrecht.

Usbeck.

Nicht er, des Aga Schooskind iſt's, das Euch
Und mir ſtets Beute kürzt und Ruhm. Ei, ei —
Den ſaht Ihr nie?

Retſchid.

Uns iſt ganz neue Kunde,

Digitized by Google

Dich zornvoll gegen Einen zu erfinden,
Da Du doch Allen gleiche Freundſchaft zeigſt.

Halil.

Den Achmed ausgenommen, den am liebſten
Du Freund und Bruder nennſt. Erſt heute habt Ihr
Ja Beut' und Ehre brüderlich getheilt.

Usbeck.

Kennt Ihr das alte Mährlein von dem Bauern,
Der eine Schlange ſich am Buſen pflegte?
Die er zu friſchem Leben aufgezogen,
Flößt ihm ſtatt Dankes tödtlich Gift in's Herz.
Nach Euch auch ſchnappt ſie. Wollt Ihr Eure Fäuſte
Abziehn vom Stabe, der ſie niederſchmettert?

(Bedenkliche Blicke von beiden Seiten.)

Huſſein.

Wie ſich das Volk mit Redensarten quält!
Gieb uns die Hand, daß Du es redlich meinſt.

Usbeck.

Erſt hört, dann reicht Ihr ſelber mir die Hände
Zur Rache. Achmed iſt der erſten Orta
Zum Baſchi eingeſetzt. Der Seraskier
Empfahl dem Aga ihn als Einzigen,
Der ihm zu folgen würdig ſey. Der Aga
Umarmt' ihn d'rauf und ſprach: Nur ſolch ein Held
Vermöge Zucht und Ordnung zu erhalten
In unſ'rem Corps. Und Achmed ſchwang begeiſtert

Digitized by Google

Das Ehrenſchwert und rief: Dazu hilf Allah!
Das war für Euch!

Alle drei.

Hier unſ're Hand!

Usbeck (ihnen die Hand reichend).

Für Euch!
Und nun für mich! Ich jagt' auf dieſem Streifzug
Nach einem Wild, das reich und mächtig mich
Für Lebenszeit gemacht: ein Frauensbild
Von wundervoller Schönheit. Mir entwiſcht's;
Achmed erreicht es, ſieht es, läßt es laufen!
Vergebens winke, rufe, flehe ich —
Er läßt es laufen — Neid und Geiz gebot's ihm.
Verzeih' ich dem, der ſo des Freundes ſtets
Verſöhnlich Herz hohnlachend niedertritt?

Huſſein und Retſchid.

Sprich aus, wie Dir wir helfen?

Usbeck.

Mir, wie Euch!

Retſchid.

Den Plan!

Huſſein.

Den Plan!

Beide.

Wir folgen Dir mit Freuden —

Digitized by Google

Usbeck.

Auch in das Lager Koburgs?

Halil (mit dem Finger drohend).

Usbeck!

Huſſein (Usbeck die Hand reichend).

Ja!

Retſchid.

Auch dorthin, wenn der Rache Becher winken!

Huſſein.

Wenn Koburgs Haupt, der Kugel erſtes Ziel,
Für unſ're Freiheit fällt und unſren Glauben —
Gern laß ich mir die andern Tage rauben!

Usbeck.

Nein, hinter jener blutigen Stelle winken
Des ſüßen Lebens friſche Kränze uns,
Erſchlagen liegt der Franken einz'ger Muth,
Die Brüder jubeln dankbar uns entgegen,
Erſchrocken breiten Stambuls Rieſenthore
Nach uns die Flügel aus, wenn unſ're Donner nahen,
Und Siegesjauchzen hüpft in unſ'ren Herzen,
In die kein Achmed mehr den Stachel taucht.

Huſſein.

Ich folge Dir!

Usbeck (zu dem ſchweigſamen Halil).

Und Du? —

Digitized by Google

Retſchid.

Wie aber Achmed
Zu ſolchem Ritt verlocken?

Usbeck.

Heldenbrüder!
Ihn treibt ein eitler Wahn, in raſchem Fluge
Vorauszueilen, wenn wir redlich folgen.
Leicht ſöhn' ich Euch mit dieſem Wagniß aus,
Kennt Ihr den Köder erſt, in den er beißen,
D'ran er verbluten muß. Traut meinem Witz
Und folgt den Winken meiner Klugheit. Alles
Gelingt durch Ueberwindung uns und Muth.
Schlag' ein, Du einziger Zaub'rer.
(zu Halil.)

Halil (langſam).

Meinetwegen!

Usbeck.

Auf, Brüder, Manches müßt Ihr noch erfahren,
Mit Manchem Leib und Geiſt noch rüſten, kommt!
Die Zeit iſt theuer!

Huſſein (Usbeck umarmend).

Wackrer Bruder Usbeck! (ab.)

Retſchid (zu Halil).

Es war nicht recht, daß wir als falſch ihn ſcheuten.

Halil (kopfſchüttelnd).

Mir klingt's im Ohr. Was hat das zu bedeuten?
(ab.)

Digitized by Google

(Abend. Sonnenuntergang. Gegen Ende des Auftritts iſt nur noch eine ſchwache Abendröthe ſichtbar.)

Achmed führt den Feldwebel Schmidt, deſſen Augen verbunden ſind, rechts hervor und trägt deſſen Säbel.

Schmidt (noch hinter der Scene).

Ja, ja, ſie iſt ein wahrer Engel (vortretend) und wenn ſie ſingt, hab' ich oft gedacht, du brauchſt in keine Kirche zu gehen, der liebe Gott lauſcht ſelber, wann du ſingſt. Es ſind nun drei oder vier Jahre her, da hab' ich einmal geheult, ſo ſchön hat ſie geſungen. Sie ſaß in ihrem Park in Wien an einem Springbrunnen und ſang zur Harfe, und der Mond ſchien dazu. Ich ſtand gerade gegenüber Schildwache und meine ſelige Frau war um dieſelbe Zeit geſtorben und —

Achmed.

Hat ſie der Prinz geſehn, der Euch befehligt?

Schmidt.

Das weiß ich nicht. Aber wenn er ſie auch ſieht, der iſt nicht wie Eure Generale, die nicht Weiber genug kriegen können. Unſer General hat genug mit dem Degen zu thun und kümmert ſich nicht um das Weibsvolk. Weiber machen ſchwache Gedanken.

Achmed.

Und Anna heißt ſie? Anna! S'iſt ein Klang
So lockend, wie das Schlummerlied des Hirten,
Das aus der Ruhe mildem Abendroth
Im wilden Kriegszelt wiederhallt! Ach, Anna!

Schmidt.

Ja, ja, Fräulein Anna, auch kurzweg gnädiges Fräulein, ſo heißt ſie. Der Herr Offizier nehmen ſich der Geſchicht' ordentlich an mit dem gnädigen Fräulein. Ja, die hat Feuer in den Augen, und wer zu tief 'nein guckt, brennt ſich.

Achmed.

Halt! Nimm die Binde von den Augen. Vorwärts! (Langſam den Hügel erſteigend.)

Schmidt.

Aber meinen alten Kameraden hätten ſie doch mit freilaſſen ſollen. Er iſt halt nicht zum Plaudern eingerichtet. S'iſt ein Naturfehler bei ihm. Er weiß auch weiter nichts, als was ich weiß, und hat weder Kind noch Kegel auf der Welt. Es iſt kein Fang mit ihm zu machen. Er kann alle Tage, mit Reſpekt zu melden, zur ewigen Wachtparade commandirt werden.

Achmed.

Romana ſagſt Du — dorthin wollten ſie?

Schmidt.

Ja, ſo ſagte die gnädige Gräfin. Das iſt aber eine gar abſonderliche Dame. Die will der Armee ſo nahe ſeyn, daß ſie ihren Herrn Sohn alle Augenblicke ſehen kann. Es iſt ihr einmal ein Kind umgekommen; es ſoll jämmerlich verloren gegangen ſeyn, und nun iſt

der Herr Obriſtleutnant ihr Einziger. Für den wagt ſie Gut und Blut.

Achmed (auf der Mitte der Anhöhe).

Es muß das ſchönſte Werk der Schöpfung ſeyn —
Ein ſolches Mutterherz! Für mich ſchlägt keines!
Könnt' ich nur einmal eine Mutter ſehen,
Wie dieſe iſt. — Sind Eurer Frauen viele
Mit ſolchem Muth der Liebe ausgerüſtet?

Schmidt.

Nu — es giebt viel Ausreißer d'runter. Aber meine ſelige Frau war auch ein Muſter von Subordination gegen mich — beſonders wie ich ſie erſt geheirathet hatte und noch Soldat in Koburg war. So oft ich an der Rehhütte Schildwacht ſtand, hat ſie mir heimlich meinen Schnaps gebracht und den haben wir aus reiner Liebe mit einander getrunken, incognito, verſteht ſich.

(Beide ſtehen auf der Höhe.)

Achmed (ihm den Säbel reichend).

Hier, Alter, haſt Du, was ich Dir verſprochen,
Die Freiheit wieder. Dorthin führt Dein Weg.
Von jener Höh' aus kannſt Du Fockſan ſehen.
Von dort iſt Dir die Straße wohl bekannt.
Gedenke meiner Großmuth, wenn wir ſpäter
Noch einmal uns begegnen ſollten. Halte
Vor Allem Deinen Schwur, zu ſchweigen.
(Drückt ihm Geld in die Hand.) Lebe wohl!

Digitized by Google

Schmidt (wirft es weg).

Das kann mich ärgern! Was ſoll damit bezahlt werden? Glauben Sie, ich nehme ungläubiges Geld an? Wenn das mein Prinz erführe, er ſteckte mich unter die Marketender. Aber das Gute und Liebe, das Sie mir erzeigt haben, will ich nicht vergeſſen, und wenn ich Ihnen in der Schlacht gerade gegenüber ſtehe, ſo ſchieß' ich gewiß in die Luft. Ich bitte nochmals für meinen Kameraden, und das Maul werde ich halten, als ein Mann von Ehre. Aber jetzt — adje! Jetzt ſoll ſich Jeder wundern, der mich alten Jungen laufen ſieht. Es geht zu meinem Martchen und zu meiner Fahne! Es lebe mein Prinz! Adje! Gefangenſchaft, adje!

(Hinter den Hügel ab.)

Achmed.

(Auf der Höhe, nach dem Abendroth und der Gegend hin, wohin er den Oeſtreicher entließ.)

Dort, wo die Sonne auf den fernſten Hügeln
Noch einmal ruht, o Anna, dort biſt Du!
Dort mußt Du ſeyn! Es wallt auf Sturmesflügeln
Dem einz'gen Sonnenblick die Seele zu.
Verhaßte Bande, die den Willen zügeln,
Ein Wink von ihr zertrümmert euch im Nu!
Und ob uns Berge, Heere, Glaube trennen —
Selbſt Allah muß der Liebe Macht erkennen!

Digitized by Google

(Langſam herabſteigend, nach der Lagergegend hin.)

Matter Glanz des Lagers, Waffen,
Warm und roth von Menſchenblut,
Was hab' ich mit euch zu ſchaffen,
Seit in mir der Liebe Gluth?

Lockt mit friſchen Ruhmeskränzen —
Winkt nur mit des Halbmonds Pracht!
Achmed ſah der Sonne Glänzen,
Euer Glanz verſank in Nacht.

Arme Menſchen, lautlos eilen
Sie mit öder, kalter Bruſt
Durch der Zelte enge Zeilen,
Meine Liebe bange Luſt
Möcht' ich immer mit euch theilen!

(Langſam vortretend.)

Ich habe oft in ſtiller Stunde
Des Lebens Bilder mir beſchaut,
Die Liebe mit dem Haß im Bunde
Und Lächeln von bitteren Thränen bethaut.

Schnell iſt die Rolle abgelaufen,
Das letzte Bild — bald ſchwarz — bald roth —
Es überſpringt die bunten Haufen,
Kommt immer zu früh und iſt der Tod.

Digitized by Google

War euch des Lebens Drang geſtillt?
Genoſſet ihr der Freude Garben
Mit rechtem Sinn? Ach, Alle ſtarben
Und Wenigen nur ward's erfüllt.
Drum malt' ich mir mit eig'nen Farben
Ein heimlich Bild:

Nicht viele Frauen! Eine nur
Gieb mir und erhalte der Treue Schwur!
Viele Frauen ziehen niederwärts:
Der ſtärkſte Mann hat nur ein Herz.
Da hört' ich vom kühlen Abendland ſagen,
Daß die Männer nur ein Weib im Herzen dort tragen.

Erſpäht' ich nun die fernen Höhen,
Wie lockt' und winkt' es wunderbar:
Könnt' ich von dort nur einmal ſehen
Im ſtillen Thal ſolch liebend Paar!

(Nach dem Hügel hin.)

End' und Anfang meiner Wahl!
Nur noch einen Kampf gerungen,
Herz zum Herzen aufgeſchwungen:
Anna, Anna — mein Gemahl!

Wenn das Paukengedröhne dann rufet zur Schlacht,
Zu Trompetengeſchmetter der Lärmſchuß kracht
Und die eiſernen Klingen erwarmen:

Digitized by Google

Dann, Anna, dann, Anna — komm' an mein Herz
Und fühle die Bruſt mit dem brennenden Schmerz
Und gieb mir der Liebe Erbarmen!
Und die Kindlein hängen mir zitternd am Knie
Und die Mutter — weinet und tröſtet ſie.

O, bete, Anna, wenn die Klingen
Durch tauſend Männerherzen dringen,
Und bet' und weine Du, wenn eine
Mein Herz erbrochen, Anna, weine!
S' muß unausſprechlich ſelig ſeyn,
Wenn Deine Augen Thränen weih'n.

(Pauſe.)

Doch tauſendmal ſeliger, wenn der Kampf
Die blutige Fahne nimmer erhebt,
Und der Jubelgeſang durch den Pulverdampf
Zum Ohre Dir tönet: er lebt! er lebt!
Da faßt ſie die Kindlein mit zitternder Hand,
Aus dem Mund klingt's wie heilige Lieder:
Der Vater — er kämpfte für's Vaterland —
Der Vater, der Vater kommt wieder!

Und Felder und Wald auf beflügeltem Roß
Durchſtürm' ich in tobendem Jagen.
Weit hinter mir wankt der Gefährten Troß,
Und vor mir begrüß' ich das jauchzende Schloß,
Darinnen die Thräne der Liebe mir floß.

Digitized by Google

Ich nahe — o ende Dein Zagen! —
Auf den Händen der Liebe getragen.

Da iſt die treue Pforte wieder.
Sie öffnet ſich — des Himmels Thor
Geht ſtrahlend auf — ſie tritt hervor —
Und alle Engel knien nieder!
O Weib, nach langer Trennung Schmerz —
Komm' an mein Herz!

(Nach der Anhöhe hin.)

Ja, Du biſt's! Mit Flammenſtrahlen
Half der Ewige Dein Bild
Mir in's tiefſte Inn're malen —
Und es wird, es wird erfüllt!

(Der Anhöhe zueilend.)

Trennten tauſend Schlachtenglieder
Mich von meinem Paradies —

(Die Anhöhe erſteigend.)

Anna, ja, ich ſeh' Dich wieder! —

(Auf der Anhöhe.)

Anna, Anna, ſchlumm're ſüß!

(Vorhang raſch.)

Digitized by Google

Zweiter Act.

Erſte Scene.

Zimmer im Landhaus der Gräfin von Auersperg.

Martchen (Schuhe und Wichszeug tragend, kommt zur Nebenthür links herein).

Hu, da draußen zieht's doch abſcheulich. Die Sonne thut zwar, als ob ſie ſcheinen wollte, aber es iſt bei alle dem eine miſſerable Witterung. So iſt's doch gerade in Koburg, wenn der Wind von Ahorn kommt. (Sie öffnet das Fenſter und beginnt zu wichſen.) Ach ja, in Koburg iſt doch ein anderes Leben, als unter dieſem fremden Volke, und gar in der Nähe der Türken, die einem alle Augenblicke in's Haus fallen können. Ein rechtes Unglück für ein armes Dienſtmädchen, daß es immer dahin laufen muß, wohin ihre Herrſchaft will. Wär's nur ein einziges Mal umgedreht, ich führe gewiß gleich mit meinem Chriſtoph

Digitized by Google

nach Wüſtenahorn. Da ſollten die Koburger Stadtjungfern einmal gucken über uns Beide. Aber habe ich heute Nachts einen garſtigen Traum gehabt. Wenn nur meinem Vater oder meiner Herrſchaft kein Unglück arrivirt iſt. Die gnädigſte Gräfin hat doch entſetzlich viel Courage. Sie fürchtet ſich weniger als zehn Huſaren, fährt da mit dem gnädigen Fräulein im Lande herum, als wenn überall Kirchweihe wär', und iſt doch nichts als Mord und Todtſchlag zu ſehen. Es iſt freilich wahr, ſie konnte den Herrn Obriſtleutnant ſeit einem Vierteljahr nicht an's Herz drücken und krank war er auch: da wird ihm nun jetzt entgegengeeilt und ſollt's das Leben koſten. — Wenn mein Vater und (ſieht ſich um) wollt' ich ſagen, mein Chriſtoph nicht wäre — gleich ging ich nach Hauſe und müßte ich barfuß gehn. Ja, was mich geträumt hat. Da ging ich mit der Herrſchaft nach Wien hin und doch war's, als ob ich gleich darauf bei einem Bratwurſtfeſt wäre. Und wie ich zum Feuer hingehe, liegt ſtatt der Würſte eine Kröte auf dem Roſt und ein rother Affe hat den Bratſpieß in den Pfoten und will mir das Ding in die Semmel legen! Hu! — Da bin ich aufgewacht und faſt vor Angſt geſtorben. Ich bin nur froh (ſieht in den Spiegel), daß meine Haare nicht grau geworden ſind vor Schrecken. Aber einen böſen Mund werde ich doch kriegen, wie die Leute

Digitized by Google

ſagen. Wenn ich jetzt noch vor dem Mondtag in Koburg wäre, wüßt' ich, was ich thäte: ich ſetzte die Zwei, die Siebzehn und die Neunundvierzig in die Lotterie, Amben, Terne, Auszug — die kommen gewiß! Aber mir iſt halt gar kein Glück beſchert. Herr Jeſe! Da fährt meine Herrſchaft! (packt zuſammen.) Und wenn ich recht ſehe — ja, ja, das muß er ſeyn — der Prinz kommt ganz da hinter her! Am Ende der Chriſtoph auch dabei? Ach, du liebe Zeit — und wie ich ausſehe! Ich muß nur fix ein Bißchen Staat um mich werfen. Wenn's auch die alte Gräfin Eitelkeit nennt — es geſchieht wirklich bloß wegen der Reinlichkeit.

(links ab.)

Gräfin und Anna (werfen die Ueberkleider ab. Anna in ſich gekehrt und zerſtreut).

Gräfin.

Mein Sohn iſt noch nicht hier? Ich muß mich lange
Vergeblich noch der einzigen Freude ſehnen,
Die mir das Schickſal ließ. — Und meine Diener —
Will uns denn Niemand hören wollen? Martchen!

(Zur Thür links ab.)

Anna.

Nein, nein, ich hab' ihn nie vorher geſehen,
Es war nur Täuſchung — und doch war's kein Traum.
Er that, als kennt' er mich ſeit langen Jahren.

Noch einmal wagt' ich wohl die Fahrt, nur um
Aus ſeinem eig'nen Munde zu erfahren,
Was ſolche Großmuth einem Türken gab.

Gräfin (tritt ein, Annen belauſchend).

Anna.

Ein Sonderling von nicht gemeiner Art
Iſt ſicher unter dieſer Form verborgen.
Die Form iſt tadellos, wenn auch —

Gräfin (während Martchen ſehr aufgeputzt herein kommt und die Reiſekleider fortträgt.)

Mein Kind,
Dich hat dieß Ungefähr wohl hart ergriffen?

Anna.

Nein, theure Muhme; doch das Wunderbare
Von unſ'rer Rettung will mit eig'nem Schauer
Erſt jetzo mich erfüllen. Gerne möcht' ich
Des Menſchen Willen den Triumph vergönnen;
Doch ſo erhaben ſah ich ihn noch nie
Die aufgereizte Gluth der Rache dämpfen.

Gräfin.

Erzählen nicht die heiligen Legenden,
Wie tauſendfach das Kleid der Engel iſt,
Die Gott den Menſchen ſendet, ſo ihn lieben?
Die gold'ne Zeit, wo Engel niederſtiegen,
Der fromme Gläubige lebt noch in ihr;
Und wo der Läſterer den blinden Zufall

Digitized by Google

Mit frechem Blick anſtaunt — der Gläubige fühlt
Die milde Gotteshand, die ihn geführt,
Es fühlt des Herzens leiſes, warmes Schwellen
Vom Himmelsathem, den es eingehaucht.
Ja, liebe Nichte, das war Gottes Finger!
Der Freuden und der Leiden Maß — es ſoll
Noch reichlicher uns zugemeſſen werden.
Gottlob, mein Kind, wir lernten ihn zu leeren
Den Kelch, er ſey nun bitter oder ſüß.

Anna.

Du gute, gute Mutter!
(an die Gräfin geſchmiegt.)

Ein Diener.

Gnäd'ge Gräfin,
Seiner Durchlaucht ſteigen vor dem Hauſe ab.
(ab.)

Anna.

Ach, Mütterchen, erlaubt mir, daß ich gehe.
Ich bin durchaus nicht — meine Kleidung — Muhme —
Und angegriffen — ſehr zerſtreut —

Gräfin (ſie zur rechten Nebenthür führend).

Komm', Anna,
Mit großen Männern bin ich gern allein.
(Anna ab.)
Mit ihm allein, begeiſternder Genuß! —
Da kann das Herz ſich frei am Herzen ſtärken,

Digitized by Google

Ich folge ſeinem Flug mit vollem Blick,
Erfriſchtes Leben ſchwellt die alten Adern,
Vor Tauſenden erheb' ich mich geehrt,
Und in mir flüſtert edler Stolz: auch Du
Sahſt eine Säule in der Heldenhalle.

Der Prinz im Oberrock, durch die geöffneten Flügelthüren, hinter welchen man Gefolge von Offizieren u. ſ. w. ſieht. Meier ſchleicht nach den erſten Worten des Prinzen durch die linke Thür ab.

Gräfin.

Euer Durchlaucht ſchmücken heut mein einfach Haus
Mit einem Glanze, den es zu verdienen
Umſonſt die ſchwache Kraft verſucht.

Prinz.

Ich ſehe
Sie unverletzt der drohendſten Gefahr
Entgangen. Meinen Glückwunſch! Eine Mutter,
Die ſo viel einer einz'gen Liebe opfert,
Iſt mir ein Anblick, den ich ungern miſſe.

Gräfin.

Prinz, nicht ein Opfer, eine ſüße Pflicht
Hält mich am Lager feſt. Vielleicht iſt's Schwachheit —
Gleichviel — ſie zu bekämpfen, bin ich matter,
Als den Gefahren, die mir droh'n, zu trotzen.
Wer duldet auch die kleinſte Furcht im Herzen
Bei einem Heer, dem Sie gebieten, Prinz?

Digitized by Google

Mit jedem Feinde winkt ja Ihren Waffen
Ein neuer Sieg.

Prinz.

So ſicher ſind wir nicht:
Der Feldherrnſtab wird leicht ein ſchwankend Rohr,
Wenn er nur Waffen, nicht auch Kopf und Herz
Des Niedrigſten nach freien Planen lenkt.

Gräfin.

Und wer kann ſo auf ſeiner Truppen Treue
Als Euer Durchlaucht bauen? Der Gemeine
Schließt mit dem Höchſten täglich ins Gebet
Aus freiem Antrieb ſeinen Prinzen ein.
Im Lazareth zu Roman ſah ich Männer,
Die weinten, als die Trommel vorwärts rief
Und ſie die Wunde noch an's Siechbett bannte.
Ein alter Krieger, dem der Kopf verbunden,
Der Arm noch in der Binde, drang gewaltſam
Zu ſeinen Reitern und beſtieg ſein Roß,
Bis er, vom Schmerz bewältigt, mit dem Rufe:
O Gott, mein Prinz! — matt aus dem Sattel ſank.
Wie glücklich muß ein ſolcher Feldherr ſeyn!

Prinz.

Suworoff iſt doch glücklicher, als ich.
Mein Heer ehrt mich, weil mich mein Kaiſer liebt:
Der Völker Liebe zu den Herrſchern, Gräfin,
Wie leicht zertrümmert ſie ein einzig Wort?

Digitized by Google

Und Joſeph ſpricht ſo viel zu ſeinen Völkern
Aus einer Liebe, die ſie nicht verſtehn.

Gräfin.

So iſt doch Ein's dem Oeſterreicher tief
In's Herz gegoſſen: jene feſte Treue
Zu ſeinem ſchönen Heimathland.

Prinz.

Die Heimath
Des ruſſiſchen Soldaten iſt die Fahne.
Das giebt dem Heer Unüberwindlichkeit.
Dort trennt nicht Religion, nicht Politik —
Wie die Provinzen ſo oft Mann von Mann.
Dort iſt der Feldherr ſeines Heeres Haupt;
Hier mußt' ich mit dem Herzen erſt gewinnen,
Eh' ich das Haupt mit Macht erheben konnte.

Gräfin.

Die Lauheit Einzelner iſt wohl unſchädlich
Und dämmt den Strom des ganzen Heeres nicht:
Denn ſtärker iſt die Liebe, als der Haß.

Prinz.

Nicht ſo. Es hat der Kleinſte ſeinen Werth
Und Folgen führt der engſte Zwieſpalt mit ſich.
Ein Jeder füllt hier eine Stelle aus.
Es iſt beim Heer, wie im verjüngten Bilde
Bei der Muſik. Die Harmonie zerreißt,
Wenn nicht der Mann, der unbeachtet ganz

Digitized by Google

Im fernſten Winkel ſteht, mit gleicher Andacht
Die abgebroch'nen Töne bringt und ſorgſam
So Pauſe wägt als Note — wie der Meiſter,
Der vorne mit geſchäftigem Blick und Stab
Der Töne Schaar nach vorgeſchrieb'ner Ordnung
Zum feſtgeſteckten Ziele führt.

Gräfin.

O Prinz,
Wie ehrt Ihr Herz ſo edle Menſchenachtung.
Hätt' ich noch ſieben Söhne, Ihrer Führung
Vertraut' ich ſie zu jeder Waffenthat.
Nun iſt's der Eine nur! Die Mutter bleibt!
Sie will ihn ſiegen ſehen, ihren Wilhelm.

Prinz.

Und wenn ich doch nicht ſiegte, Gräfin, dann?

Gräfin.

Dann ſtirbt die Mutter mit dem letzten Sohn.

Prinz.

Nein, Gräfin, nein! Auf des Soldaten Herzen,
Darf nicht die Sorge doppelt laſten. Immer
Stand ich mit froh'rer Ruhe vor der Schlacht,
Wenn meine Mutter mir nur dieß geſchrieben:
Ich bin geſund und liebe Dich, mein Sohn!
Nun ruht auch ſie in meiner Ahnen Gruft.
S'iſt doch zu kurz das Leben einer Mutter.

Digitized by Google

Gräfin.

Es iſt ſtets lang, mein Prinz, und oft zu lang.
Jedwede Mutter lebt ein doppelt Leben. Rückwärts
Sieht ſie die ſelbſtdurchlauf'ne Bahn. Dort ſind
Der Freude und des Grams Erinnerungsmale
Fernhin aufſteigend ihren Blicken klar.
Doch vorwärts hebt das ſchön're Leben an,
Sobald des Auges Glanz, des Mundes Lächeln
Im Kindesantlitz leſen läßt: da ſteht
In nur den Müttern leſerlichen Zügen
Die zweite Bahn gezeichnet, die ſie rüſtig
In ihres Kindes Zukunft vorwärts wandert —
Sie ganz allein: der Gatte und das Kind,
Die eilen ringend mit der Zeit durchs Leben,
Indeſſen weit voraus die Mutter geht,
Die Pfade ebnet, mißt und ewig ſorgend
Des Kindes Kräfte dorthin lenkt, wo ſie
Das Paradies der Zukunft ſtill gegründet.

Prinz.

Ja, ſolch ein Leben iſt des Lebens werth!
Jetzt lern' ich erſt den ganzen Schmerz ermeſſen,
Der eine Mutterſeele drückt, wenn ſie
Die Hälfte ihres Lebens ſterben ſieht.
Und dennoch kämpft der Sohn für ſeinen Kaiſer —
Der Mutter einz'ger Sohn? — O, es iſt Wahrheit,
Wer Helden ziehen will, muß Mütter fragen,

Die ruhig einen Sohn im Kampfe ſeh'n:
Ein Feldherr kann von einer Mutter lernen!

Gräfin.

Durchlaucht, Sie greifen tief mir in die Seele
Und wecken mächt'ger alte Trauerklagen,
Als innern Jubels helle Laute auf.
Des ältern Sohns Belobung mahnt auf's Neue,
Wie viel ich mit dem jüngeren verlor.

Prinz.

Verlor? Sie ſtanden ſchon — o arme Mutter! —
An einem Sarge, der Ihr Kind umſchloß?

Gräfin.

Nein, Prinz, der Himmel maß mir ſchwerer zu.
An meines Sohnes frühem Grabe hätt' ich
Mit meinem Schmerze endlich mich verſöhnt.
Die frommen Sorgen, die mit jedem Frühling
Uns an der Lieben Schlummerſtätte rufen,
Der Blumen bunter Schmuck, die Thränenweide,
Der Kränze ſinnige Geſtaltung — all' die Zeichen,
Mit denen wir dem kleinen Hügel nahen,
Wenn ſich das Herz nach alten Freuden ſehnt
Und einen Feſttag aller Seelen feiert —
Sie träufeln milden Balſam in die Wunde,
Die unvernarbt noch blieb im Drang der Zeit:
Mir wird ſie ewig, ewig bluten, nimmer

Digitized by Google

Erſpäh' ich meines Niklas Grab! Ich weiß ja
Nicht einmal, ob er lebend oder todt iſt.

Prinz.

Geraubt alſo?

Gräfin.

Nein, gnädiger Prinz, verloren.
Faſt zwanzig Jahre ſind's. Der Türkenkrieg
Zwang meinen ſeligen Gemahl, die Güter,
Die wir im langen Frieden ſtill bewohnt,
In eiliger Flucht zu räumen. In der Nacht,
In der das wilde Allah uns verfolgte
Und endlich in der Wälder Dunkel trieb —
Gelangte ich an eines Hügels Abhang,
Zur Hand die Kinder, den Gemahl zur Seite,
Den Diener hinter mir. Und eben wollt' ich
Der Ruhe einen Augenblick vergönnen,
Als ferner Hufſchlag, Hörnerton und Schießen
Und dumpfes Allah! Allah! raſch uns aufriß.
Den jüngſten Sohn im Arme vorwärts eilend,
Vernahm ich meines Wilhelms Ruf: O, Mutter,
Ich kann nicht mehr! Da gab ich meinen Niklas
Dem treuen Diener; ich und mein Gemahl
Ergriffen den Ermattenden und drangen
Durch Wald, Geſtrüpp und Sturmwind weiter. Bald
Erkannten wir die rechten Pfade wieder,
Des Schreckens Töne waren uns verhallt,

Digitized by Google

Ein fernes Licht belebte unſern Muth,
Wir ſtanden ſtill, der Rettung uns gemeinſam
Zu freuen: lieber Gott, da war's geſcheh'n!

Prinz.

Der Diener mit dem Kinde?

Gräfin.

Ohne Spur —
Wir fanden keine, werden keine finden,
Als eine — die uns dort (gen Himmel zeigend) zuſammenführt.

(Drückt die Hand auf's Herz und blickt zu Boden. Erſt in der Mitte von des Prinzen Worten ſieht ſie auf und den Prinzen unverwandt an.)

Prinz.

Ihr Leiden, Ihre Jahre, theure Gräfin,
Und Ihre Ruhe — ich bewundere Sie.
Der Menſch iſt doch vor Allem auf der Erde
Ein Werk von ungemeſſ'ner Feſtigkeit.
Da tobt der Elemente Sturm von Außen
Und reicht dem inn'ren Kampf die harte Hand,
Der Menſch wirft ohne Scheu ſich auf den Menſchen
Und legt ſich oft, von ſchwarzem Wahn ergriffen,
Das Gift noch mit der eig'nen Hand in's Herz —
Und dennoch geht das Uhrwerk langſam weiter,
Die Räder gleiten ſtill um ihre Axe,
Der Seiger rückt von Ziffer fort zu Ziffer,
Bis endlich, wenn die Kette abgelaufen,
Der Todtenwurm das morſche Haus bezieht:

Digitized by Google

Doch oben ſitzt die Hoffnung auf den Trümmern,
Mit ſanftem Lächeln, blickt ſie auf den Wurm
Und kehrt den Finger nach der neuen Sonne.

Gräfin.

Wie ſich das Herz an Ihrem Anblick labt!
Schon freu' ich mich auf die Erinnerung
An dieſer Stunde Seligkeit und Wehmuth.
Dürft' ich nur einmal einen ſolchen Mann,
Dem eines Volkes, eines Reiches Heil
So Haupt als Herz beweget, ſtill belauſchen
Am Abend, eh' die Schlacht die Looſe wirft.
O dürft' ich das bei Ihnen, gnäd'ger Prinz.

Prinz.

Ich werde —

Ein Diener (raſch).

Der Herr Graf!

(ab.)

Gräfin (nach der Thür ſtrebend).

Mein Sohn! Mein Sohn!

Prinz (hält ſie ſanft zurück).

Sie haben mir ein ſelt'nes Bild gezeigt,
Ein Bild, das ich verloren und ſo lange
Vergeblich ſuchte in der großen Welt.
Ich kann einmal der Freude dienſtbar ſeyn,
Den Ernſt der Pflicht in Lächeln kleiden, Gräfin,
Ihr Sohn, der Graf von Auersperg, iſt Obriſt!

(Giebt ihr, ſich zurückziehend, ein beſiegeltes Papier.)

Digitized by Google

Die Mutter mag ihm dem verdienten Lohn
Durch ihren erſten Herzensgruß verdoppeln.

Gräfin.

O Prinz!

(Der Prinz ſteht zur Rechten der Flügelthür und wird von dem hereinſtürzenden Grafen Auersperg nicht bemerkt.)

Mein Wilhelm!

Graf (vor ihr niederfallend).

Mutter! Mutter!

Anna (eilt aus der Thür zur Rechten herbei, dem Grafen um den Hals fallend).

Wilhelm!

(Während der Prinz, unter der Thür ſtehend, lächelnd auf die Gruppe blickt und hinter ihm das Gefolge, wie oben, ſichtbar wird, wechſelt die Scene).

Zweite Scene.

Das Nebenzimmer zur Linken, d. h. ein kleines Zimmer und darin Martchen und Meier, Arm in Arm auf- und abgehend.

Martchen (das Schnupftuch vor den Augen).

Ach, mein armer Vater! Nun iſt er gewiß recht krank. Die groben, unbarmherzigen Heiden werden ihn ſchön zugerichtet haben!

Meier.

Nu, nu, Margthle, heul nur net! Er iſt ganz geſund. Es fehlt ihm kein Dingle. Ich hab' eben einen Schnaps mit ihm getrunken. Und nun (ſie vor ſich haltend. Martchen ſchlägt bald die Augen nieder,

Digitized by Google

bald ſteht ſie wieder neugierig auf) laß Dir's nur ſagen! So viel' wüthige Türken, wie jetzt gegen uns ziehen, ſagt' er, hätt' er in ſeinem Leben nicht beiſammen geſehen. Wenn ſie der Durchlauchtigſte Prinz aber doch ſchlägt — he?

Martchen (neugierig).

Nu?

Meier.

So ſollen wir einander kriegen!

Martchen (erſchrocken thuend).

Ach!

(Es klingelt.)

Meier (Martchen umarmend).

Ja, ja, wir kriegen einander!

(Beide Arm in Arm ab.)

Dritte Scene.

Offener Platz. Zur Rechten ein Wirthshaus, an welchem neben dem Schild — ein trinkender Kopf — das öſtreich. Wappen hängt. Zur Thür führen einige Treppen. Weit im Fernen Dorf und Hügel.

Leutnant Albinzy (kommt haſtig neben dem Wirthshaus hervor, einen Brief in der Hand haltend).

Ich muß einen dummen Streich machen, einen recht dummen Streich! Er muß noch viel dummer werden, als der Streich, den Sie jetzt gemacht haben, getreuer Herr Vater. Weil mein ſüßer Bruder die Courage

nicht hat, ſich des Lebens zu freuen, giebt er ihm die zwei fetteſten Rittergüter — und weil ich jeden Pfennig gewiſſenhaft durchſchlage, werden mir einige ausgehungerte Bauernhöfe, dürre Felder und magere Kühe zu Theil — und ein Schloß — mich dauert der Jagdhund, der darin in die Wochen kommen ſoll! Meine dreimonatliche Gage langt nicht, um nothdürftig Fenſter und Ziegeln herzuſtellen. — Gage — Sold — Löhnung — brrr! Säß' ich doch in Ofen noch ungenirt in meinem Colleg! Ach, es iſt doch ſchön auf Hochſchulen! — (Geht auf und ab.) Ich habe mich auf die morgende Schlacht gefreut, aber — jetzt muß ich einen dummen Streich machen. Rache muß ſeyn — ich kann mich mit weiter nichts rächen. (Auf den Brief zeigend.) In dieſer ſchwarzen Reſidenz iſt mir unmöglich, zu leben, erſtens, wenn ich jetzt ſchon erſchoſſen werde, und, zweitens, ohne ein Weibsbild, das ein honoriges Geſicht hat und einen Haſen zu braten verſteht. — In der nächſten Umgebung, da — giebt's keine Frauenzimmer, als die drei. Die Alte? — die iſt zu alt! — Das Fräulein? — macht mir den Spektakel zu groß, und das kommt auch meinem Alten nicht dumm genug vor. Demnach — (den Brief vor ſich haltend und militäriſch begrüßend) — mein allerhoch,wohlgeborenſter Herr Freiherr, will ich des Feldwebels Martchen, wenn auch nicht heimlich zu meiner

Gemahlin, doch publice zu meinem immerwährenden Burgfräulein erkieſen. (Den Brief ſchüttelnd.) He, Alter! S' wird wohl ein kurzer Spaß — aber er macht uns Beiden gewiß viele Freude! — Morgen beginnt die Schlacht — jammerſchade, ich darf nicht mit — „auf daß du lange lebeſt auf Erden" —.— Nur gut, daß ſo 'n Paar Kerle aus meinem Reiche unter meiner Compagnie ſind. Die wird der Schlag nicht rühren, wenn ich ſie mitgehen heiße. (Man huſtet in dem Wirthshauſe.) Ha — ha! der Feldwebel Schmidt auch ſchon d'rinnen. Scharmant, der giebt mir den beſten Rath, wie ich ſeine Tochter entführe. Ja, ja — (In das Wirthshaus abgehend.) Heute Nacht wird's Ho = Ho = Ho = Ho = Ho = Ho = Ho = :,,: = :,,: = Hochzeit geben.

(ab).

(Man hört den folgenden Geſang bis Mitte des erſten Verſes erſt aus der Ferne. Dann kommen: Achmed, Usbeck, welche, heftig geſtikulirend und nach dem öſtr. Wappen zeigend, mehr vortreten, Halil, Retſchid und Huſſein, die den Chorus mitſingen, ſämmtlich wie Handwerksburſche gekleidet; neben ihnen noch mehrere wirkliche Handwerksburſche mit Felleiſen, Knotenſtöcken, Wachstuch, ꝛc. zerlumpt etwas, drücken der auf der Treppe mit Schnapsgläſern erſcheinenden Wirthin ſehr gewandt Hand und Arme, und werfen nach dem 2. Vers die Bündel auf die Tiſche. Zuletzt Werner in Jägertracht, aber mit Ranzen und Stock. Albinzy, Schmidt und andere Soldaten ſehen, Pfeifen im Munde, zu den Fenſtern des Wirthshauſes heraus, und hören, oft lachend, dem Geſang zu.)

Digitized by Google

Geſang der Handwerksburſche.

Dem Burſchen iſt die ganze Welt!
Der Burſch bleibt unverloren,
Eilt er aus grauen Thoren
In's bunte Kriegsgezelt.
Er hält nichts feſt, ihm bleibt nichts treu,
Nicht Kummer und nicht Wonne —
Nur alle Nacht der Bündel Streu,
Am Tage Wind und Sonne.

Chorus.

Nur alle Nacht der Bündel Streu,
Am Tage Wind und Sonne.

Und Streu und Wind und Sonne ſind
Die Zeichen, ſo ihn lehren,
Die hält er treu in Ehren
Und folget ihnen blind.
Arm ſey der Burſch, was kreucht und heicht,
Soll ſein Gemüth nicht drücken:
Der Bündel häng' ihm federleicht
Auf ſorgenfreiem Rücken!

Chorus.

Der Bündel hängt uns federleicht
Auf ſorgenfreiem Rücken.

Digitized by Google

Dem Wind gleich, der den Burſchen treibt,
Sey's in ihm leicht und windig,
Dem Wort gleich, das man bündig
In fließend Waſſer ſchreibt.
Du Sonne mit dem warmen Schein,
Sag' an die dritte Lehre:
Des Burſchen Herz, warm muß es ſeyn,
Wenn's noch ſo windig wäre.

Chorus.

Des Burſchen Herz, warm muß es ſeyn,
Wenn's noch ſo windig wäre.

Dem Burſchen iſt die ganze Welt,
So lang er dieſen Worten
Die weiten Herzenspforten
Noch ehrlich offen hält.
D'rum, Brüder, geh' kein Morgen hin,
Da wir nicht brünſtig bitten —
Um leichten Bündel, leichten Sinn,
Und warmes Herz zum Dritten!

Chorus.

Ein leichter Bündel, leichter Sinn,
Ein warmes Herz zum Dritten!

Werner.

Holla, Herbergsmutter, kann man hier Soldat werden?

Digitized by Google

Albinzy.

Was wollen die?

(Zu Schmidt, der das Fenſter verläßt.)

Wirthin.

Nur herein, Ihr Herren; bei mir werben die ſchönſten jungen Leute.

Soldaten (aus den Fenſtern heraus).

Bravo! Kameraden, neue Kameraden!

Schmidt (zur Hausthür heraus kommend).

Was ſoll's?

Achmed (zu Usbeck).

Bei Gott, der Alte iſt's, den ich entließ!

Usbeck.

Glück oder Unglück, vorwärts, Allah, hilft uns.

Schmidt (gravitätiſch daſtehend).

Nu?

Usbeck (ſich dieſem nähernd).

Der Ruhm, der Eure Waffen ſchmückt und furchtbar
Den Männern aller Länder macht, hat uns
Das friſche Herz mit Thatendrang erfüllt
Und laut uns zugerufen: Das Gewerbe
Des müſſ'gen Friedens werft aus eurer Hand
Und nehmt des Krieges Werkzeug in die Fäuſte.
D'rum bieten wir Euch Mark und Knochen an.
Verſchmäht es nicht.

Digitized by Google

Schmidt.

Der Mann hat ſchön geſprochen. Und Ihr, na? was?

Retſchid.

Den Feind zu ſchlagen und hübſch reich zu werden,
Das lockt mich her zu Euch.

Huſſein.

Mich auch.

Halil.

Ich möchte
'Nen tüchtigen Schatz im Feindeslager heben.

Achmed.

Auch ich!

(laut.)

Schmidt (zu Albinzy nach dem Fenſter).

Herr Leutnant, da giebt's ſtattliche Kerls! (leiſe.) Wir haben jetzt Kanonenfutter nöthig. (Sich in die Bruſt werfend.) Der Herr General Durchlaucht werden auf Euch ſehen. (Zum zweiten Handwerksburſchen.) Wo kommt Er her?

Zweiter Handwerksburſch.

Aus Schwaben.

Schmidt.

Und wie alt?

Zweiter Handwerksburſch.

Neun und dreißig.

Digitized by Google

Schmidt.

Hätt' Er noch ein Jahr wandern können. Indeß — willkommen! Und Er?

(Zu Werner.)

Werner.

Aus Sachſen bin ich.

Schmidt.

Woher? He!

Werner.

Aus Saalfeld; Ihr aus Koburg, nicht wahr? Landsmann, ich kannt' Euch an der Sprache.

Schmidt.

Gott zum Gruß! Was treibt Euch mit dem Bündel bis zu uns?

Werner.

Laßt's Euch erzählen.

Schmidt.

Johann! (ein Soldat, dem er einen Schlüſſel giebt.) Da, ſchaff' den Rekruten Montur auf den Leib.

(Soldaten und ſämmtliche Handwerksburſche ab in das Wirthshaus. Albinzy lauſcht am Fenſter.)

Werner.

Mein Vater ſelig war Förſter auf dem Wald.
Als er noch, raſch an Kräften, oft bei Hofe
Im frohen Dienſte ſtand, da ſchnitzte er
Dem kleinen Prinzen Friedrich manchen Pfeil,
Den dieſer luſtig in die Lüfte ſchoß;

Digitized by Google

Auch lud er ihm manch' Jagdgewehr und ſchnallte
Zuletzt ihm noch den Degen um, mit welchem
Der Prinz aus ſeiner Heimath Frieden ſchied.

Schmidt.

Das war im Winter 1756. Richtig.

Werner.

Seit Jahren ſaß mein alter Vater, müde
Des langen Lebens, in dem Sorgenſtuhl
Im Haus, das einſam tief im Walde liegt.
Von Allem, was der Tag gebar, bewegte
Ihn nichts. Nur ob der Schnee, ob Wind, ob Regen
Die Bäume vor dem Fenſter niederbog,
Ob Sonnenſchein auf ihren Blättern glänzte,
Nur darnach fragt' er noch — und nach dem Prinzen.
Und als er auf dem Krankenbette nicht mehr
Mit eig'nem Auge konnt' die Zeitung leſen,
Da buchſtabirt', ein Bub', ich ſie ihm vor;
Am Ruhm des Prinzen lernte ich das Leſen.

Schmidt.

Nicht wahr, der hinkende Bote heißt das Blatt. Meine Frau und ich haben's lange Zeit gehalten.

Werner.

Damals verſtand ich nichts von jenen Thränen,
Die meinem Vater in den Augen glänzten,
Wenn's hieß: Prinz Friedrich hat ſich brav gehalten,

Er ward verwundet oder avancirte.
Jetzt weiß ich, daß es Freudenthränen waren.

Schmidt (für ſich).

Der Kerl iſt brav. Er ſpricht ja wie ein Buch.

Werner.

So las ich immer zu. Der Prinz ward Obriſt,
Ward General und Gouvernör Galliziens,
Bis er zum Türkenkrieg als Feldherr zog.
Mein Vater war todtkrank, als ich ihm vorlas:
„Chokzim iſt über, Koburg hat's erobert!“
Da flammte ihm der Blick noch einmal auf,
Er faltete die Hände mir und ſprach:
„Mein Sohn, jetzt bet' mit mir mein letzt Gebet:
Der kleine Friederich ward brav und groß,
Hilf, daß mein Sohn dem großen Friedrich diene,
Wie ich's dem kleinen Friederich gethan!“
Er ſah mich an und neigte ſich — und ſtarb.

Nun gebt mir ein Gewehr; ich will erſt zeigen,
Daß ich der Sohn des alten Förſters bin.

(Die Rekruten haben ſich indeß in öſtr. Infant.-Montur im Hintergrund verſammelt; Achmed und Usbeck treten mehr vor, alle Vorgänge eifrig beachtend und belauſchend.)

Schmidt.

Die Geſchichte muß ich dem General erzählen; bittet erſt um die Gnade, Euch ihm vorſtellen zu dürfen und erzählt ſie noch einmal, es wird Euer Glück.

Digitized by Google

Werner.

Vertrauen will verdient ſeyn, nicht erplaudert. Gebt mir Montur und Waffen.

Schmidt.

Nu, meintwegen. Johann! (Der obige Soldat.) Auch dem Montur; (leiſe) gieb ihm was Gut's und Neues, die alten Fetzen werden doch nicht ſauer.

(Werner und Johann ab. Der Feldwebel zieht ſeine Feldſchnapsbulle hervor und thut einen kräftigen Zug. Dann Stallmeiſter Müller.)

Müller.

Nu, Alter, habt Ihr Euch einmal erwiſchen laſſen? Wie ſchmecken die türkiſchen Prügel?

Schmidt.

Ach, mein Herr Landsmann Stallmeiſter. Ja, Prügel! Denen hab' ich die Meinung geſagt! Ich hab' mir kein Blatt vor's Maul genommen. Die ſind froh, daß ich ausgeriſſen bin. Schockſchwerenoth!

Müller.

Ich komme eben von der Gräfin, und Eure Tochter hab' ich auch geſprochen. (Usbeck lauſcht unten, Albinzy aus dem Fenſter, Achmed kommt gerüſtet aus dem Haus.) Da, wenn Ihr noch leſen könnt. (Giebt ihm ein Briefchen.) Die Gräfin iſt eine ſonderbare Frau; ſie möchte den Prinzen gern einmal kurz vor der Bataille ſprechen und der Prinz will ihr auch den Spaß machen, wenn der Suworoff nicht noch heute

Digitized by Google

Abend ankommt. Verſteht ſich, geſchieht das ganz in der Stille. Märtchen meint aber doch, Ihr könntet darum bitten, mitgenommen zu werden, damit ſie Euch noch einmal ſehen kann. In dem Zeddel da wird die Zeit angegeben ſeyn. Ihr könnt den Prinzen erſt gegen Abend ſprechen. Er wird auf Recognoscieren reiten. Nichts Neues von Zuhauſe?

Schmidt (auf Werner, der eben gerüſtet zur Thür heraus kommt).

Da! Ein Saalfelder!

Müller (ihn betrachtend).

Blitz und Hagel! Das iſt ein Werner! (zu Schmidt.) Feldwebel, der exerciert jetzt nicht mit. Kommt, Landsmann!

(In's Wirthshaus ab.)

Schmidt (zu Johann).

Stell' die Leute! (Im Brief leſend.) Das Wettermädle ſchreibt doch grad' ſo, wie ihre ſelige Mutter geſchrieben hat. Ihr Chriſtoph, ha, ha, verliebt wie 'ne Ratte iſt ſie. Gott vergieb mir meine Sünden, aber —

Albinzy (der ſich hinten herſchlich).

Feldwebel, lieber Freund, ſagt mir, was in dem Brief ſteht.

Schmidt.

Nein! (zu den Rekruten.) Vorwärts marſch!

(Marſchirt mit ihnen links ab.)

Albinzy.

Erfahren muß ich's! Der General dort? Da hätt' ich hübſch anfahren können. — Doch, halt! Vielleicht! Der Alte hat die Schnapsbulle bei ſich. Die läßt ihm keine Ruhe. Während des Exercierens iſt auch dem Commandierenden das Schnapſen unterſagt. Vielleicht läuft er in die Falle.

(ab.)

Vierte Scene.

Zimmer.

Anna. Später Martchen.

Anna (eintretend).

Aus einem Zimmer führt es mich zum andern,
Und nirgends find' ich Ruhe. Lieber Gott,
Wie hatt' ich ehmals alle Menſchen lieb;
Jetzt wird mir bange, wenn ich einen ſehe.
Ich bin ſo krank und fühle keine Leiden
Und fühle Leid und bin ja doch nicht krank.
Geduldig will ich jeden Schmerz ertragen,
Nennt mir das Uebel nur und ſeinen Sitz.

(Am Fenſter.)

Die Sonne thut mir wohl, das Licht erfreut mich,
Es wird mir beſſer, wenn ich Bäume ſehe
Und bunte Wieſen, Felder, lang gezogen,
Weit hin, als ſtreckte eine Sehnſucht ſie
Nach jenen blauen Höhen und — hinüber.

Digitized by Google

(Auf dem Stuhl vor dem Fenſter knieend, den Kopf in die Hand, den Arm auf das Fenſterbret geſtützt, zeigend.)

So grade ſtand die Sonne, und der Wald
Bog ſich ſo rund um uns, als wollt' er tückiſch
Sich hinter uns verſchließen und uns fangen.
Hu, ſo ein türk'ſcher Kahlkopf läßt doch ſchlecht!

(Martchen ſchleicht ſich herein und ſetzt ſich, von Annen nicht bemerkt, auf einen Stuhl im Hintergrund nieder und ſtrickt.)

Und wie ſie ſchoſſen! Wie die Kugeln ziſchten!
Und wie ſie Allah! Allah! riefen! — Endlich kam er!
Da ward es ſtille um uns — um mich — ach!
Das ſchöne, ſchöne Bild! Wie flog das Roß,
Die Zweige bogen ſich an allen Bäumen!
Wie ſaß der Reiter, prangend, ſtolz und feſt,
Unbeugſam, wie der Maſt auf ſeinem Schiffe,
Des Turbans Tücher flatterten um's Haupt,
Sein Auge glänzte heller, als ſein Säbel
Und dennoch ſchwamm es mild, als ich —

(Raſch aufſtehend, ohne Martchen zu bemerken.)

Mein Gott,
Schon wieder dieſe alberne Geſchichte!
Ich muß mich nur an jenes Fenſter ſtellen,
Da fällt mir wohl was Neues ein.

Martchen.

Wahrſcheinlich.

Anna.

Was willſt Du? Woher kamſt Du? Habe ich

Digitized by Google

Gerufen? Nein, ich glaube nicht! Geh, laß mich!
Ich bin beſchäftigt, Martchen, geh', Du ſtörſt mich.

Martchen.

Ach, liebes, gnädiges Fräulein, es iſt mir ſo bang, wenn ich allein bin. Es fallen mir heut den ganzen Tag ſchon nichts als Todtenlieder ein. Vorhin wollt' ich im Garten ſingen: „Wie ſie ſich gütlich thun, alle die Fröhlichen!“ und ſang: „Wie ſie ſo ſanfte ruh'n, alle die Seligen!“ Ach, mein armes Vaterle kommt mir nicht aus dem Sinn. Nun muß er wieder in die Bataille und Gott weiß, ob mich die grauſamen Türken nicht zu einem Waiſenkind machen. Ach, das Herz möcht' mir zerſpringen!

Anna.

Das Herz? Du armes Martchen, ſprich, das Herz?
Da iſt wohl Deine Ruhe auch vergangen.
Ach Gott, nun kenn' ich meinen ſtillen Gram,
Ich fühl's, es iſt ein ſchmerzliches Erinnern,
Das Brennen einer alten Wunde iſt's:
Du gute, gute Mutter — biſt geſtorben
Und Deine Anna weint Dir nicht mehr nach!

(Sie hält das Tuch vor die Augen.)

Martchen.

Mein liebes, gnädiges Fräulein, ich glaube gar, Sie weinen noch um Ihre hochſelige Mutter. Sie iſt ja ſchon zwölf Jahre todt. Ach, da dürften meine

Digitized by Google

Augen gar nicht trocken werden: meine Mutter liegt erſt vier Jahre im Grabe und mein Vater ſteht mit einem Fuß darüber. Man muß die Todten im Grabe ruhen laſſen, ſonſt ſtehen ſie auf und holen einem nach. Kennen Sie die „Lenore fuhr um's Morgenroth“ nicht?

Anna.

Nein.

Martchen.

Sie iſt ganz neu, mein Chriſ— der Herr Kammerdiener beim Prinzen hat ſie uns aus Deutſchland mitgebracht. Soll ich ſie erzählen?

Anna (ſetzt ſich auf die entgegengeſetzte Seite auf einen Stuhl).

Ja.

Martchen.

Es war einmal ein Mädchen, die hieß Lenore und die hatte einen Schatz, und der hieß Chriſtoph — nein — Wilhelm — und der hieß Wilhelm. Und der Schatz war ein ſchwarzer Huſar und zog mit dem alten Fritz in den ſiebenjährigen Krieg gen Böhmen und ward erſchoſſen. Und als der Krieg aus war und die Soldaten nach Hauſe marſchirten, kam er nicht mit, denn er lag in einem Grabe in Böhmen. Aber das Mädchen weinte Tag und Nacht und zürnte mit dem lieben Gott und weinte ſo lange, bis ihr Schatz im

Digitized by Google

Grab erwachte. Und wie ſie einmal Nachts wieder weinte, ſchlug es Zwölfe und ein Reiter kam und klingelte und Lenore glaubte, es ſey ihr lebendiger Schatz und ſetzte ſich mit auf ſein Pferd —

„Und hurre, hurre, hopp hopp hopp
Ging's fort in ſauſendem Galopp,
Daß Roß und Reiter ſchnoben
Und Kies und Funken ſtoben!"

Und der Mond ſchien und die Todten ritten ſchnell. Und endlich ritt er in einen Gottesacker hinein. Darin tanzten die Geiſter auf ihren Gräbern und ſangen Todtenlieder dazu. Und auf einmal verſanken das Roß und der Reiter und die Lenore tief, tief, tief in ein Grab — es ſchlug Eins!

(Martchen hat während der letzten Worte ſich mit dem Stuhl unwillkürlich vorgebogen, ihre Körperbewegung bei „Eins!" läßt den Stuhl zurückfallen, worüber beide Mädchen heftig zuſammenſchrecken.)

Mein Gott, bin ich doch faſt erſchrocken.

Anna.

Du haſt auch einen Schatz, nicht wahr, mein Martchen?

Martchen (verſchämt).

Ach, wenn Sie gnädigſt erlauben, ja! Es giebt ja doch keinen ſchöneren Reim auf der Welt, als Schätzle und Schmätzle.

Anna.

Dein Schatz heißt Chriſtoph, nicht wahr, Martchen?

Martchen.

Ei, ei, wer Ihnen nun das ſchon wieder verrathen hat.

Anna.

Wie war Dir, als du ihn das erſte Mal ſahſt?

Martchen.

Ach, wir haben einander gar niemals das erſte Mal geſehen. So lang ich denken kann, iſt er mein Schatz.

Anna.

Und wenn Ihr nun getrennt ſeyd?

Martchen.

Da möchten wir gern wieder zuſammen. Ach, ſo eine Trennung iſt ein wahres Zugpflaſter auf das Herz. Es iſt, als wenn eine Flinte recht lang geladen worden iſt und ſie iſt nun voll Pulver und kann doch nicht losgehen. Das Wiederſehen iſt aber auch wie ein Freudenſchuß aus einer Kanone. Man hört und ſieht nichts mehr vor lauter Freudigkeit.

Anna.

O Himmel, hilf! Ich fürchte, es wird Licht! —
Nun brennend Licht in dem gequälten Herzen,
Das erſt vom Schauer banges Dunkels litt.

Digitized by Google

Es giebt ein Wort — Gott hat gewiß zuerſt
Dieß Wort erſchaffen und dann ſeine Welten! —
Wie ſpricht der Menſch es oft ſo lachend aus
Und ach! — von meinen Lippen darf's nicht ſchmelzen —
Es ſtirbt in ſeiner Wiege! — Martchen, komm'.
Wir wollen in dem Thal am Fluſſe hin
Spazieren gehn. Wenn ich recht traurig bin,
Seh' ich ſo gern das Waſſer, wie es langſam
An mir vorbei und weit und weiter zieht.
Auch iſt's gar ſchön, den Himmel zu erblicken
Tief unter Wogen, ſo geheimnißvoll.
Komm' mit in's Thal!

Martchen.

Warum nicht auf den Berg? Wenn nur der Fluß nicht ſchnurſtracks zu dem Türkenheer flöße. Ich wollt' auch, daß ſie alle darin erſöffen! (Anna macht hier eine Erſchrecken äußernde Bewegung.) Wir wollen lieber auf den Berg. Da ſehen wir ganz deutlich, wie nicht weit vom Lager die Soldaten exercieren. Vielleicht erkenne ich meinen Vater darunter. Unterwegs will ich Ihnen auch noch etwas von meinem Chriſtoph erzählen.

(ab.)

Digitized by Google

Fünfte Scene.

Freier Platz. Im fernen Hintergrund das öſtreichiſche Lager.

Albinzy.

Es will nicht glücken. Er hält ſich einmal lange. Doch — endlich ſchwenkt er herüber. Vielleicht, vielleicht! — Ha, ha, da hinten kommt der Auersperg. Zurück, lieber Albinzy.

(ab.)

Schmidt (hinter der Scene).

Eins — zwei, eins — zwei, eins — zwei! Es geht immer beſſer. Links geſchwenkt, marſch! (Vormarſchirend.) Linksum — marſch! halt! — Na, es geht ſchon ganz paſſable, liebe Kinder, ich bin mit Euch zufrieden. — Front! Augen rechts! Richtet Euch! —

Achmed (vorſtürzend).

Sie iſt's! Sie iſt's! Ach, Anna! Usbeck! dort!

Usbeck (ihn zurückreißend).

Biſt Du von Sinnen? Herr, (zu Schmidt.) er ſcheint mir krank. (zu Achmed.) Willſt Du ſie, Dich, mich und den Sieg verderben? Halte feſt, ein Abgrund iſt's, an dem wir hängen.

Schmidt.

Da ſtehn mir Maul und Naſen auf! Das iſt mir

Digitized by Google

noch nicht vorgekommen! Schockſchwerenoth, ich will's Euch weiſen! (Zu Achmed.) Er muß geſund ſeyn! Das dank' Ihm der Teufel! Er kriegt's bezahlt!

Obriſt Auersperg und Offiziere.

Auersperg.

Was habt Ihr, Alter, mit dem jungen Volke?

Schmidt.

Es will mir ein Rekrut da aus dem Glied fortſchießen. Schockſchwerenoth!

Usbeck.

Verzeiht, Herr, er iſt krank.

Auersperg.

So laßt ihn ausruhn, Alter, und ſich ſtärken.
Unſer Handwerk lernt ſich nicht an einem Tage.

Schmidt (zu Usbeck).

Doch er ſchweigt ſtill, ſonſt kriegt er ſpaniſch Rohr zu freſſen! Subordination muß ſeyn, ſonſt ſey der Teufel Feldwebel.

Auersperg.

Verſteht ſich, Alter; aber ſchont die Schwachen
Und Ungeſunden. Unſ're Zahl iſt klein,
Wir müſſen ſparſam umgehn mit den Menſchen.

(Ab, mit einem Blick auf Achmed.)

Schmidt (zu Huſſein).

Du, führ' den Mann ins Lager. Marſch!

(Huſſein ergreift Achmeds Arm, der ſchon wieder nach der bewußten Gegend hinſtrebte.)

Schmidt.

Dorthin! Er Sackermenter!

Huſſein (zu Achmed).

Achmed, Achmed!
Wenn man den Kopf im Löwenrachen hat,
Soll man nicht, ſchüttelnd, ihm die Zunge kitzeln!

(ab.)

Schmidt.

Der Kerl kommt mir auf einmal etwas bekannt vor. Geſehen hab' ich ihn irgendwo; ich weiß nur nicht recht, wo ich ihn hinthun ſoll! — Na, aber! — (Sieht ſpähend umher.) Richtet Euch! Rechts um kehrt! Daß mir keiner das Geſicht 'rumdreht! (Während er ſeine Schnapsbulle hervorzieht.) Immer ſcharf vorwärts geſehen! (Die Bulle, ſich umkehrend, an den Mund ſetzend.) Schockſchwerenoth! —

(Trinkt, mit etwas zuſammengeknickten Knien und erhobenem Kopf.)

Albinzy (hervorſpringend und die Flaſche ergreifend).

Wohl bekomm's! Nun, Herr Feldwebel, wenn beſucht heut Abend der General die Gräfin? He? Auf Ehrenwort, ich ſchweige.

(Usbeck lauſcht, halb mit dem Geſicht umgedreht.)

Digitized by Google

Schmidt (für ſich).

Verdammter Fuchs! (laut.) Um Elf.

Albinzy (für ſich).

Gut, da komm' ich um Eins.

(Wirft dem Feldwebel die Schnapsbulle vor die Füße und geht ſtolz ab, während Schmidt ſeine Bulle aufhebt und der Vorhang fällt.)

Dritter Act.

Erſte Scene.

Zimmer.
Graf und Gräfin von Auersperg (ſitzend).

Gräfin.

Jetzt zählt' er dreiundzwanzig Jahre, wenn er
Noch lebte; 's müßt' ein ſchöner Junge ſeyn.

Graf.

Ich kann mich ſeiner noch ſo klar erinnern,
Als hätt' ich geſtern erſt mit ihm geſpielt.
Der arme Niklas!

Gräfin.

Gar ein drollig Kind!
Sein Lächeln war ſo himmliſch und ſein Blick,
Ach, Sonnenſtrahlen in das Herz der Mutter.
Oft dacht' ich, wenn er mir im Arme lag
Und ich dich auf dem Fuße ſchaukelte:

Digitized by Google

Du biſt doch glücklich! Zwiſchen ſolchen Stützen
Gehſt du wohl ſanft den alten Tagen zu.
Nun iſt's vorbei!

Graf.

Er wär' ein Held geworden.
Ich ſehe noch des Vaters frohes Antlitz,
Als ihm der winzig kleine Niklas einſt
Den Degen forttrug und im Garten mühſam
Im Gurkenbeet verbarg. Du hörteſt ſelbſt —

Gräfin.

Ja, wie er ganz nachdenklich ſprach: Papa
Verlor erſt neulich ſeinen Hut. Am Ende
Verliert er mir den Degen auch. Ich will ihn
Verſtecken, bis ich groß geworden bin.
Papa, ſagt' er, mag keine Gurken eſſen
Und wird ihn alſo ſicherlich nicht finden.
Doch hätteſt Du faſt böſes Spiel gemacht.

Graf.

Als ich den Degen fand? Da kam er hurtig,
Die kleinen Beinchen waren ganz erſtaunt
Und blieben zeitig in dem Unkraut hängen.
Doch faßt' er noch den Degen bei der Scheide,
Ich riß am Griff, die Klinge wurde bloß —
So ſchlug ich unwillkürlich mit der Schärfe
Dem kleinen Helden eine tiefe Wunde
Auf ſeine trotzige Stirn.

Gräfin.

Das war ein Schrecken!
Der arme Bube ſchwamm in ſeinem Blute
Und hielt die Scheide feſt noch in der Hand.
Die garſtige Narbe hätte mich wohl oft
An Eure ſchöne Knabenzeit erinnert.

Graf.

Mir iſt doch ſtets, als wär' er noch am Leben,
Als müßt' ich ſtündlich ihn erwarten. Aber
Ich kann mir ihn durchaus nicht größer denken,
Als da wir mit ihm aus der Moldau flohen.
So — groß und ſchnackiſch, mit Koſakenhöschen
Und ſeinem himmelblauen Polenröckchen.

Gräfin.

Der lang genährte Troſt iſt mir dahin.
Nur droben ſeh' ich meinen Niklas wieder.
Die einſt getheilte Liebe floß zuſammen:
Nur Einen Sohn, nur Eine Hoffnung! Wilhelm!

Graf.

Wer iſt ſo reich auf dieſer Welt, als ich?
Das größte Mutterherz nenn' ich mein eigen,
Den größten Kaiſer nenn' ich meinen Herrn
Und meinen Feldherrn wohl den Edelſten
Der Männer in dem heiligen römiſchen Reiche.
Ich bin ſo glücklich, Mutter, daß ich fürchte,

Digitized by Google

Ich ſtehe auf dem Gipfel meines Glücks
Und muß nun abwärts ſteigen oder ſtürzen.

Gräfin.

Wie kann der Menſch des Glücks ſo wenig tragen,
Und wie viel Unglück trägt die ſchwächſte Bruſt!

Graf.

Wie manches Unglück, das nur mir gegolten,
Hieltſt du, verborgen mir, zurück; du trugſt
Es ſelbſt und lächelteſt, wenn ich mich freute.

Gräfin.

Noch haſt du nicht die höchſte Luſt genoſſen:
Du warſt nur Sohn, Du mußt auch Vater werden.
O Freude, wenn man mir Großmutter ruft!
Faſt klingt der Ton mir ſchon im Ohre.

Graf.

Mutter,
Ich bin an Deiner Liebe ſchon ſo reich,
Daß ich nach and'rer keinen Blick gewendet.

Gräfin.

Der Sohn iſt in Dir fertig. Doch zum Manne
Wird Niemand ohne Weib. Erſt die Geliebte —
Wie ſchön das klingt, mein Wilhelm: Die Geliebte! —
Erſt die Geliebte bringt den heit'ren Ernſt,
Der uns ſo feſſelt, in des Mannes Seele.

Graf.

Die Liebe iſt des Friedens Liebling, Mutter,

Ich ſah nur Krieg und Waffen in der Welt.
Wenn's Friede wird, da will ich mich verlieben,
In wen Du willſt, wenn Dir es Freude macht.

Gräfin.

Der kleine Amor, Sohn, läßt ſich nicht ſpotten,
Er zwingt den ſtärkſten Mann. Indeß, wenn Du
Dein Herz ſo ſicher lenkſt, wie Deinen Degen,
So freut mich's, wenn Du mehr, als nur Dein Bäschen,
Dein Schweſterchen in Annen lieben lernteſt.

Graf.

In Annen? Wahrlich, Mutter, ich kann Annen
Nicht mehr noch lieben, als ich ſie ſchon liebe.

Gräfin.

Du mußt ſie anders lieben.

Graf.

Anders? Ach,
Das müßt' ich erſt bei einer Andern lernen.

Gräfin.

Ich höre kommen. Ja, ſie iſt es.

Graf (aufſtehend).

Mutter,
Nun ruft die Pflicht. Die Stunde iſt vorüber,
Die mir der Dienſt ließ, um noch einmal mich
An Deinem Anblick für die Schlacht zu ſtärken.

Digitized by Google

Anna tritt ein.

Ach, meine Anna!

Anna (ſich an ihn ſchmiegend, vertraulich).

Wilhelm, mir iſt bange,
So bang', als müßt' ich ſelber in die Schlacht,
Und banger noch, als wüßt' ich, wenn ich ſterbe.

Gräfin (zu dem Grafen).

Dein Anblick rüttelt hart an meiner Stärke!
Bin ich allein, da hält es noch, dieß Herz.
Die Wundenmale, die es trägt, ſie ſchmeicheln
Gefühl der früh'ren Kraft in mich zurück.
Nun, da es gilt, da ich die letzte Perle —
So lang erſehnt und nun ſo feſt gefaßt! —
Soll plötzlich aus des Herzens Tiefen reißen,
Da merk' ich, daß die Sehne ſchlaff geworden,
Die mächtig Gut und Schmerz einſt von mir warf.

Anna.

Ach, bleibe bei uns, Wilhelm. Wirf den Degen fort —
Und führ' uns weit, weit in ein Land des Friedens,
Wo's niemals Krieg und — keine Türken giebt.

Gräfin.

Noch einmal, Wilhelm, will ich meinem Kaiſer
Mein letztes Gut verpfänden. — Joſeph! Joſeph!
Du kennſt die Opfer nicht, die ich Dir bringe,
Wohl größere, als eine Frau in Oeſtreich.

Digitized by Google

Gottlob, Du biſt ſo theurer Opfer werth! —
Kehrſt Du aus dieſem Kampfe wieder, Wilhelm,
Und ruft Dich keine heiligere Pflicht
Von mir, als die Dich an mein Herz zurückruft,
So bleibſt Du bei mir, Wilhelm, pflegſt mein Alter —
Drückſt Deinem Mütterlein die Augen zu —

Anna (den Kopf an deſſen Arm drückend).

Und mir! —

Graf (raſch).

Lebt wohl! Lebt wohl! Du guter Gott,
An dieſe Pforte ſtelle Deine Engel!

(Von Beiden ſtill bis an die Thür geleitet, ab. Die Gräfin ſinkt vor dem Tiſchchen, auf dem eine kleine Statue der Mutter Gottes mit dem Kinde ſteht, auf die Knie und verbirgt das Geſicht in ihr Tuch; Anna öffnet das Fenſter, dem Grafen nachblickend.)

Anna (mit dem Schnupftuch winkend).

Leb' wohl, leb' wohl! Wilhelm. Ach, mußt Du denn
So ſchnell den kurzen Weg vorübereilen! —
Er kehrt ſich nicht mehr um. — Und doch! Und doch! —
Er grüßt, er winkt! Er zeigt gen Himmel! — Ach!

(ſich die Augen bedeckend.)

Nun hab' ich ihn zum letzten Mal geſehen!

(Die Gräfin erhebt ſich raſch, wendet ſich gegen Anna, die, auf ſie zueilend, ihr in die Arme ſinkt. — In Umarmung leiſe und langſam ab.)

Zweite Scene.

Freies Feld. Zur Linken ſteht Prinz Koburg, hinter ihm ein glänzendes öſtreich. Offiziercorps; zur Rechten General Suworoff, hinter ihm ruſſ. Stabsoffiziere; beide Feldherren in Staatsuniform.

Prinz.

So viel iſt ſicher: eine ſtarke Macht
Setzt uns der Seraskier entgegen. Wohl
An Dreißigtauſend zählt ſein Heer. Das meine
Zählt kaum noch ſiebzehntauſend Mann.

Suworoff.

Ich führe
Sechstauſend Mann. Wir Beide führen Männer,
An Zucht gewöhnt und Ordnung in dem Kampf.

Prinz.

Die Stellung Mehmed Paſcha's, wie ich höre,
Iſt klug gewählt. Das Kloſter Samuel
Deckt ſeinen linken Flügel; auf dem rechten
Stehn ſeine Spahis in zahlloſen Haufen.

Suworoff.

D'rum dünkt mir, ſey's gerathen, Romanzoffs
Schlachtordnung dreier Treffen zu erwählen.
Sie hat die Türken oft beſiegt. Der Wuth
Des erſten Angriffs widerſteht das Fußvolk,
Zumal wenn ihm Geſchütz zur Seite.

Prinz (nachdenkend, dann plötzlich).

So!
Fünf Bataillone ſtell' ich in das erſte
Und drei in's zweite Treffen, meine Reiter
In's dritte. Karaczai's Corps, Herr Graf,
Mag Ihre Reiterei verſtärken.

Suworoff.

Gut.
Ich liebe dieſe Truppen. Ihre engen
Und feſten Reihen trotzen ſtark, ſind meine
Koſaken längſt wie Spreu zerſtoben. Durchlaucht,
Mit drei Quarrées ſteh' ich im erſten Treffen,
Mit zwei'n im zweiten. Meine Reiterei
Iſt ſchwach; doch trag' ich ihre Uniform
Am Tag der Schlacht: das macht ſie unbeſiegbar.
Und welchen Flügel bilde ich?

Prinz.

Den linken.
Die Zeit des Aufbruchs? Ihre Truppen ſind
Noch ſehr ermüdet.

Suworoff.

Ruhe dem Soldaten,
Wenn's möglich iſt, das iſt mein Wahlſpruch. Prinz,
Befehlen Sie. Doch eher früh, als ſpäter.

Digitized by Google

Prinz.

Wenn mir nicht neue Kundſchaft überbracht wird,
Um vier Uhr Morgens.

Suworoff.

Gut.

Prinz.

Nun ſind wir fertig;
Herr General, nun laſſen Sie mich ehrlich
Den Stolz ausſprechen, der mich ganz erfüllt,
Daß ich mit Ihnen, vielgeprüfter Held,
Soll Hand in Hand dem Sieg entgegengehen.
Wie dank' ich meinem Kaiſer eine Gnade,
Die mich in Ihre Nähe führte.

Suworoff.

Prinz,
Sie ſind viel glücklicher, als ich. Die Welt
Gedenkt bei Ihrem Namen nur des Edlen,
Der Menſchenliebe trägt bei Heldenmuth.
In mir erkennt ſie nur den wilden Würger,
Das ſchönſte Gut wird mir geraubt: das Herz.
Was nützt der Lorbeer auf dem Tigerkopfe!

Prinz.

Der Mitwelt Urtheil iſt kein Richterſpruch.
Sie kennt den Edelſtein nur, wenn er glatt iſt,
Die Hülle ſieht ſie, ſelten auch den Kern.

Digitized by Google

Suworoff.

Prinz, Ihre Achtung thut mir Altem wohl.

Prinz.

Hilf Gott, daß dieſe Schlacht mir Ihre Achtung
Erwirbt auch für den Feldherrnſtab. Wie gern
Will ich in Ihnen meinen Lehrer lieben!

Suworoff.

Wem ſolche Herrſcher von den Thronen lächeln,
Wie uns, der kann nur ſiegen oder ſterben.

Prinz.

Du großer Kaiſer, giebſt mir Deine Liebe,
Dein Vetter Koburg bringt nun ſeinen Dank!
So wollen wir denn treu vereint uns trennen:
Heil meinem Joſeph!

Oeſtr. und Suworoff (dem Prinzen die Hand reichend).

Heil dem großen Kaiſer!

Suworoff.

Heil Katharinen!

Prinz und Ruſſen.

Heil der Kaiſerin!

(Zu verſchiedenen Seiten ab.)

Digitized by Google

Dritte Scene.

Oeſtreichiſches Lager. Zur Linken das Zelt des Prinzen, mit Kaiſeradler und Rautenkranz geſchmückt, Flaggen auf der Spitze. Zur Rechten, mehr im Hintergrund, Zelte. Davor ein freier Platz. Schildwache vor dem Hauptzelt. Soldaten liegen auf dem Boden, andere putzen ihre Gewehre. Seppel ſchürt Feuer unter einem Bratenwender; Johann kommt mit dem Gewehr und trägt eine Henne in der Hand.

Johann.

Nu, wos machſt, Seppel?

Seppel.

Ich brat mer ān Vogel zun Kummisbrod.

Johann.

Ei, Bruder, brat mer halt den āh mit, kriegſt ān Fligel derva.

Seppel.

Hār!

(Er nimmt die ihm hingeworfene Henne, ſich ſetzend, zwiſchen die Beine und fängt an, ſie zu rupfen.)

Johann.

Hot Dir dei Lenā g'ſchrieb'n?

Seppel.

Ach, dös Schof kann halter net g'ſchreib.

Johann.

Meine hot mir ān heulerigen Brief g'ſchrieb'n.

Seppel.

Wos? Die kann g'ſchreib?

Digitized by Google

Johann.

Nä, net, aber der Schulmeiſter hat'n geſchrieb'n und ſie hat halt ihrn Name drunter gemacht.

Seppel (neugierig).

Ha nu wie denn?

Johann.

Drei Kreuzle.

Seppel (überraſcht.)

S'iß net wahr! Da muß mer Meine äch än Brief ſchreib.

Zwei Huſaren tragen links einen Tiſch hervor.

Erſter Huſar.

Ich dächt, ä Lumbern. (l'hombre.)

Johann.

Da mach' i mit!

Zweiter Huſar.

Senn ſchan beiſamme! (Es treten noch zwei Huſaren hervor.) Loßt kein Andern 'ran, daß mer ganz allein beiſamm ſind, wenn uns der Leutnant brauchen thut. Dacht mit den Fußlatſchern.

Johann (aufſtehend).

Hoſt wos Grob's g'mänt? he?

Schildwache.

Ruhig!

(Beide Theile ſetzen ſich.)

Digitized by Google

Johann.

Der Herr General Durchlaucht, trägt mei Montiring äh.

Erſter Huſar.

Deine wahrlich nit!

Johann.

Aber von der Infanterie!

Erſter Huſar.

Er reit aber z' Pferd! Do ſenn Karten!

(Sie ſetzen ſich.)

Seppel (lacht).

Wenn mir mei Lenä drei Kreuzle ſchreibt, lach' ich mich buckelig!

Hinter der Scene.

Eins, zwei, eins, zwei, eins, zwei! Scharmant geht's!

Johann (aufſtehend).

Der Feldwebel Schmidt!

Schmidt marſchirt mit den Rekruten bis an das Feuer Seppels vor. Schildwache nimmt's Gewehr in den Arm. Seppel ſteht, die Henne in der linken Hand haltend, ſchnurgerade da. Ebenſo die Huſaren zu beiden Seiten ihres Tiſches. Karten auf dem Tiſche, ſammt den Tabacksp̈feifen.

Schmidt.

Halt! Rechts um! Augen rechts! Richt' Euch! (zu Achmed) Nu, jetzt ſteht Er ja! — Augen grad' aus! Schultert's Gewehr! (Er zieht einen Bogen Papier aus der Taſche) Aufgemerkt! Von unſerem Reglement und Geſetzen hab' ich Euch ſoviel geſagt, als Ihr da-

Digitized by Google

von verſteht, und auch von den Strafen. Achtung! Seitdem unſer großer Feldherr — präſentirt's Gewehr! — Sr. Durchlaucht, Prinz Friedrich Joſias von Sachſen-Koburg — unſer gnädigſter General ſind — thut Jedermann ſeine Schuldigkeit, und die Strafen kommen gar nicht mehr vor. Merkt's Euch! Das thut die Liebe der braven Soldaten zu ihrem erhabenen Chef! Und ſeitdem dieſe Strafen ſo gut wie abgeſchafft ſind, hält der Mann auf ſeine Ehre — und die größte Strafe iſt es für einen Jeden von uns, wenn ihn der Durchlauchtigſte Feldherr nicht mehr freundlich anſieht; die größte Belohnung hingegen, wenn ſich ein Mann ſo auszeichnet, daß ihm Sr. Durchlaucht höchſt eigenhändig die Ehrenmedaille auf die Bruſt heften. (Er zieht die Medaille des im erſten Act gefangenen Unterofficiers hervor, und zeigt ſie den Rekruten) Da ſeht Ihr eine. Die hat ein braver Kerl getragen, ein Dutzbruder von mir. Er iſt aber jetzt in Gefangenſchaft! — Schultert's Gewehr! — Tretet ab!

(Die Rekruten zerſtreuen ſich im Hintergrunde. Achmed, Usbeck und die drei übrigen Janitſcharen treten vor. Johann und Seppel beim Bratſpieß, die Huſaren am Kartiſch. Schmidt ab.)

Erſter Huſſar (am Tiſche).

Trumpf, ſog' ich, Trumpf, Trumpf!

Zweiter Huſar (auf den Tiſch ſchlagend).

Ah Trumpf!

Usbeck.

Bei Allah, Freund, es iſt ein ſchrecklich Leben
Bei dieſen Franken.

Achmed.

S' giebt ein fränk'ſches Mährlein,
Das ſagt, zum Himmel ſey kein and'rer Weg
Als durch das Höllenfeuer.

Usbeck.

Heil, es endigt
Noch dieſe Nacht! Laß nur den Tiſch da drüben
Nicht aus den Augen. Ihre Kleidung gleicht
Der ſeinen, wie ein Pfauenſchwanz dem andern.

Marketenterin (fährt ein kleines Faß auf einem Schiebkarren herbei).

Meine feine Herrn, Ihr ſchöne Herrn, wos ã feine ungeriſche Wei, wohlfeil und gut, und viel kriegt me auf ã mol für ã Zwanzigerle.

Seppel (ihr eine Bulle reichend).

Hãr!

Huſaren (raſch aufſteigend).

Ei, die Kunnel mit den geſtohlne Wei!

Marketenterin (ſpringt auf das Faß, ſtemmt die Arme in die Seiten und hebt an):

Wos? Ihr blaue Gückelhãnerl, wos? Geſtohlne Wei? Ihr knupperige Strungel, Ihr holzerne Knorbel, geſtohlne Wei? Ihr ausgeborgte Lappen! Wer dös ſagt,

iß ã verlogene Saubannã, und dös ſag' ich, Ihr Schwanzel! Wer dös ſagt, iſt ã vegackerte Gluckhenn, und dös ſog' ich, Ihr unzeitige Stärzel. Mei ſelige Mah iß neu Jahr ã rechtſchaffene Soldat geweſen, Ihr verdorbene Range, und iß ſo gut g'weſt, wie Ihr z'ſammgebloſene Galgenvögel. Ich hob den ganze ſiebenjährige Krieg mitg'macht, Ihr Näſtferkel, und der groß General Laudun hot aus dem Faß do zwãmol g'trunken, Ihr Trampel, und der alte Fritz, wißt Ihr's, hätt's üm ã Haar in der Bateille bei Lowerſitz ãh mit erobert, Ihr falſchgewichſte Schnauzerl! Und ich ho nuch ãn Mah g'hat, der war ſcha G'freiter, Ihr grüne Hiften, und iß nachher an ſein letzten Trunk g'ſtorb'n. Und dös wär geſtohlne Wei? He? Ihr grobe Keil, Ihr dörre Spreiſel, Ihr —

(Die Huſaren haben ſich nach und nach verloren und kommen nachher mit verſchiedenen Trinkgefäßen wieder.)

Seppel.

Do hoſt ſechs Kreuzer, Kunnel, wenn d' jetzt aufhörſcht. (Die Bulle hinhaltend) Do, nuch ãmol ſo!

Markedenterin.

Von Herze gern, mei Schöner.

Johann.

Do, hoſt nuch ã Sechſerl, wenn d' wieder anfängſt nachher.

Markedenterin.

Von Herze gern, mei Feiner.

Digitized by Google

Erſter Huſar (wiederkommend).

Nu, Mamſel Kunnel, i küß d' Hand! Do net (in die Bulle) für ã Zwanzigerlã.

Huſaren.

Mir ãh ſo! Mir ãh ſo!

Markedenterin (zu Johann).

Da ſehn's doch, daß ã guts Wort ã gute Statt finden thut.

(Man drängt ſich um das Faß. Von allen Seiten kommen Soldaten verſchiedener Waffengattung. Währenddes ſingen die Huſaren:)

Geſang.

Was liebet und lobet der Reitersmann,
Hurrah! Hurrah! Hurrah!
Wenn roth mit der Sonne die Schlacht rückt an,
Was liebet und lobet er da?
Die Trompete, die ihm den Rappen entzückt
Und fröhlich im Herzen klingt!
Den Wein, der die Sorgen der Erde entrückt!
Und den Säbel, Hurrah! den er ſchwingt!
Hurrah! Hurrah! Hurrah!
Und den Säbel, Hurrah, den er ſchwingt!

Was ſinget und klinget der Reitersmann —
Hurrah! Hurrah! Hurrah!
Wenn roth mit der Sonne die Schlacht rückt an,
Was ſinget und klinget er da?

Digitized by Google

Die Heimath, das heilige Vaterhaus,
Das Vater und Mutter umgiebt,
Die Schweſtern und Brüderlein! — und — trinkt aus!
Das Liebchen, hurrah! das er liebt!
Hurrah! Hurrah! Hurrah!
Das Liebchen, hurrah! das er liebt!

(Bei dem Hurrah wird mit Säbeln und Sporen geklirrt.)

Leutnant Albinzy (kommt. Die Soldaten treten zurück. Die Huſaren werfen ſich in ſoldatiſche Ordnung.)

Bleibt nur ruhig, Kinder. Alte (zur Marketenderin, die ſich über dieſe Anrede verwundert), habt Ihr mehr ſolches Zeug? (auf den Wein zeigend.)

Markedenterin.

Euer Gnoden brauchens holt nur z' b'fehlen.

Albinzy.

Da (giebt ihr Geld) für den Reſt da drinnen. (Zu den Huſaren) Das Faß gehört Euch.

Huſaren.

Vivat der Herr Leutnant!

(Sie tragen das Faß auf ihren Tiſch. Albinzy winkt ihnen. Sie ſtecken die Köpfe über dem Tiſche zuſammen. Geſticulationen. Die Markedenterin fährt ihren Schiebkarren fort, mehrere Soldaten mit ihren Bullen folgen ihr.)

Usbeck (zu Achmed).

Der iſt es!

Digitized by Google

Achmed.

Allah, feſſle mir die Wuth!

Usbeck.

Er ködert ſeine Raubgenoſſen. Wahrlich,
In unſer Lager folgten ſie ihm nicht.

Achmed.

Sieh, dieſe trunk'ne Wolluſt in den Mienen!

Usbeck.

Bezähme Dich!

Achmed.

Wo ich in Ehrfurcht bete —
Mein Heiligthum — will er mit ſeinem Schmutz
Beſudeln! Usbeck, halte mich, ich möchte
Für den Gedanken ihm —

Usbeck.

Bei Allah, ſchweig!
Wenn uns ein Ohr belauſchte! Mancher ſchon
Hat Dich mit aufmerkſamem Blick betrachtet.

Achmed.

O Sonne, ſink' hinab! In finſt'rer Nacht
Erſteht die Sonne, ſo mir ewig leuchtet!

Halil, Huſſein und Retſchid nähern ſich Beiden.

Albinzy.

Nur Courage und Liſt, es gelingt uns Alles prächtig!

Digitized by Google

Halil.

Wollt Ihr uns denn verrathen? Nirgends iſt
Ein Paar in ſolcher unruhvollen Stellung,
Wie Ihr!

Retſchid (zu Achmed).

Der Alte hat Dich ſtets im Auge.

Huſſein.

Der Himmel iſt uns gut, da kommt Muſik.

Retſchid (ſich zurückziehend).

Wir dürfen nicht ſo nah beiſammen ſtehen.

Albinzy.

Und für Eure Zukunft ſorge ich. Ihr ſollt immer mit Freuden an dieſe luſtige Nacht denken. Jetzt — ungenirt fidel! —

Huſaren.

Heiſa! Muſik! Eine ganze Kapelle! (Einige Muſikanten und ein Harfenmädchen ziehen an.) Heda, kennt Ihr das Lied: „der Kanonenſchuß vor Chokzim"?

Harfenmädchen.

Freilich!

Albinzy.

Raſch! Vorwärts! Los!

(Mit Beginn der Muſik bilden die Soldaten einen Halbkreis. Es ſtrömen deren von allen Seiten noch bei, erſteigen erhabenere Gegenſtände, um dem Tanz der Huſaren, denen ſich die Marketenderin beigeſellen mag, zuzuſehen.)

Digitized by Google

Harfenmädchen (ſingt).

Chokzims hohe Mauern trotzen
Der Karthaunen Rachen;
Unſ'rer Feuerſchlünde Protzen
Höhnen ſie und lachen.
Volk und Paſcha auf dem Walle
Klatſchen in die Hände.
Hochmuth klatſchet vor dem Falle;
Heil, wer klatſcht am Ende.

Vor dem Walle, vor den Thoren
Prangt ein Reiter prächtig,
Zwingt das Roß mit ſcharfen Sporen
Auf und ab ſo mächtig,
Schwingt den Türkenſäbel, neckt uns,
Winket uns hinüber,
Selbſt das Roß, das kühne, reckt uns
Seinen Schweif herüber.

Unſ're Feuerſchlünde hangen
Traurig in den Rädern,
Keiner kann das Ziel erlangen,
Keiner es zerſchmettern.
Volk und Paſcha auf dem Walle
Klatſchen in die Hände.
Hochmuth klatſchet vor dem Falle;
Heil, wer klatſcht am Ende.

Digitized by Google

Spricht der General mit Lachen:
  Wer mir der Canaille
Morgen kann den Garaus machen,
  Holt ſich die Medaille.
Spricht ein alter Kanoniere:
  Will nicht ſelig werden,
Morgen ſtreckt er alle Viere
  Auf die grüne Erden.

Dunkel iſt es und der Alte
  Spricht: Wohlauf, Feldſchlange,
In's Gebüſch, zum Hinterhalte,
  Näher unſ'rem Fange.
Wurſt und Brod ſoll mich ernähren
  Und die Feldbouteille,
Bis ſich deutlich kann erklären
  Chokzim die Reveille.

Vor dem Walle, vor den Thoren
  Prangt der Reiter prächtig,
Zwingt das Roß mit ſcharfen Sporen
  Auf und ab ſo mächtig.
Nun der Alte zielt und zielet,
  Zündet mit der Lunden,
Iſt zum Tanz das Stück geſpielet,
  Reiters Kopf verſchwunden.

Digitized by Google

Und von ſeiner ſtolzen Höhe
Auf der Mauerkrone
Schreit der Paſcha: Wehe, wehe! —
Meinem einz'gen Sohne!
Volk und Paſcha auf dem Walle
Ringen nun die Hände.
General, gerührt vom Falle,
Spricht: Klatſcht nicht zum Ende.

(Der Tanz wird am beſten mit dem ſechſten Vers geſchloſſen.)

Albinzy.

Das heißt ein Lied!

Erſter Huſar.

Dös war ã Tanz! he!

Schmidt (kommt, zieht Albinzy mit zu den Muſikanten, und Beide ſuchen dieſen etwas begreiflich zu machen, während ſie ihnen Geld hinlangen und die Soldaten dieſelben zum Trinken nöthigen. Von ihrem Geſpräch hört man nur einzeln: Das, freilich, ſo, richtig, ja das iſt eben das. Die Janitſcharen ſind während des Geſangs in heftiger Aufregung. Achmed ſucht den Usbeck mehrmals mit ſich fortzuziehen. Huſſein ſteckt ſich hinter die Uebrigen, lehnt ſich auf ſein Gewehr und weint.)

Usbeck.

Du kaltes Herz, bleibe kalt, bleibe kalt! Kaum kann ich
Die Zunge bändigen und den Arm!

Halil.

O Allah!
Mit ſolchem Spott bedeckt uns ſolches Volk!

Achmed.

Wie, Thränen? Huſſein!

Digitized by Google

Huſſein.

Thränen, bitt're Thränen
Der Wehmuth und der Wuth! Den ſie verſpotten
Und den ſie mordeten — er war mein Freund!
In Stambul hab' ich tauſendmal mit ihm
Am Meergeſtade Lieb' und Luſt genoſſen.

Retſchid.

Verſpart des Zornes Wucht auf beſſ're Zeit,
Anſtatt ſie nutzlos zu verſchwenden.

Huſſein.

Nein!
Ich will nicht länger meine Rache ſparen!
(Er nimmt eine Patrone aus der Patrontaſche.)
Verſchworen iſt dieß Leben unſerm großen
Propheten! Koburg falle jetzt! Wie will ich
An ihrem Heulen mich ergötzen, wenn ſie
Von dieſer Kugel ihn getroffen ſehen!

Usbeck.

Biſt Du von Sinnen?
(nimmt ihm die Patrone.)

Halil.

Fort, eh' man ihn anſieht.
(führt ihn ab.)

Schmidt (zu den Muſikanten).

So, das iſt die rechte Weiſe. (zu Achmed und den übrigen Rekruten.) Ihr könnt doch ſingen? Das Lied

Digitized by Google

muß Jeder, der in Koburgs Corps dient, wie das Vaterunſer können. Alſo, Kameraden, morgen geht's in die Schlacht, und Gott weiß, wer übermorgen von uns noch ſingen kann. Alſo, Kriegskameraden: Das Koburgs-Lied.

(Die Muſik begleitet den Geſang. Man ſtößt häufig ſehr brüderlich mit den Gläſern an und reicht ſich gemüthlich die Hände.)

Kam'raden auf! Die treuen Herzen pochen!
Ein Lobgeſang Joſias Friederich!
Er hat des Halbmonds Hörner abgebrochen,
Im Siegesglanze ſchwingt der Adler ſich.
Ernſt und Milde,
Vaterhuld und ſtrenges Heldenwort:
Sie lockten uns in blutige Gefilde
Und riſſen uns zum Siegesdonner fort.
Bei Flötenton, bei Trommelſchlag
Iſt unſ're Loſung Nacht und Tag:
Vater Koburg!

Der Morgen grüßt des Lagers bunt Gewimmel,
Und Friedrich grüßt mit trautem Gruß: Wohl auf!
Und ſchaut die Sonne trüb von ihrem Himmel:
Er führt des Herzens Sonne warm herauf!
Männerwille,
Gottesfurcht und fromme Zuverſicht:

Er betet mit uns in der Abendſtille;
Das hört nur Gott, die Menſchen hören's nicht.
Kam'raden, ruht die ſanfte Nacht,
Des Heeres guter Engel wacht:
Vater Koburg!

Die Waffen ruh'n: Friſch auf, das Glas bekränzet!
Und Friedrich lächelt freundlich unſ'rer Luſt.
Der Lärmſchuß kracht: friſch auf, Sein Degen glänzet!
Und Flammen weckt ſein Blick in unſ'rer Bruſt.
Ernſt und Milde,
Vaterhuld und ſtrenges Heldenwort:
Sie locken uns in blutige Gefilde
Und führen uns zum Siegesdonner fort!
Durch Pulverdampf und Schwerterklang
Ertönet unſer Schlachtgeſang:
Vater Koburg!

Graf Auersperg und einige Officiere (erſcheinen im Hintergrunde und hören, unbemerkt, dem Geſang zu).

Hurrah! Schon ſinkt des Feindes blut'ge Fahne,
Vom Himmel ſah der Tod dem Kampfe zu,
Und unter'm Donner jauchzender Vulkane
Führt er den Krieger in die ew'ge Ruh.
Heldenehre,
Männerachtung folgen Dir zum Grab:

Digitized by Google

Den Sarg begleitet Friedrich mit dem Heere
Und wirft die erſte Erde Dir hinab.
Ade, Du guter Kamerad,
Begrub Dich doch am Siegespfad
Vater Koburg!

Kam'raden auf! Die treuen Herzen pochen!
Heil, ewig Heil Joſias Friederich!
Er hat des Halbmonds Hörner abgebrochen,
Im Siegesglanze ſchwingt der Adler ſich.
Männertreue,
Männermuth in jeder Fahr und Noth:
Kam'raden auf! — Der Adler winkt auf's Neue!
Er führt uns treu zum Siege wie zum Tod!
Und wenn das Heldenauge bricht,
Des Herzens letzte Regung ſpricht:
Vater Koburg!

Schmidt.

Vivat, Vater Koburg hoch!

Soldaten.

Hoch!

(Gläſergeklirr und Muſik.)

Digitized by Google

Auersperg (tritt vor. Die Soldaten ſuchen ſchnell Ordnung).

Laßt Euch nicht ſtören, Kinder. S'iſt gar herrlich,
Euch vor der Schlacht in ſolcher Heiterkeit
Zu finden! — Schmidt, wie ſteht's mit dem Rekruten,
Der neulich da — er fiel mir auf.

Schmidt.

Mir auch. Ich weiß nur nicht, wo ich ihn hinthun ſoll, hab' ich ſchon geſagt. Ein großer Pfifficus ſcheint er mir nicht zu ſeyn. Da ſteht er.

Auersperg.

Ein edles Antlitz! (zu Achmed.) Du, wie iſt Dein Name?
Woher biſt Du?

Achmed (ſichtbar verlegen, wie die übrigen Türken).

Karl Hermann — aus Romana.

Auersperg.

Romana? — Deine Aeltern?

Achmed.

Sie ſind todt,
Schon lange todt. Ich kann mich ihrer gar
Nicht mehr erinnern.

Auersperg.

Kamſt Du oft zum Heer
In's Lager?

Achmed.

Selten.

Auersperg.

Dein Gewerbe?

Achmed.

Ich —

Ich führte einen Handel.

Auersperg.

Mit?

Achmed.

Mit Waffen.

Auersperg.

Mit Waffen einen Handel in Romana?

Wißt Ihr davon?

(zu Schmidt.)

Schmidt.

Kein Wort, Herr Obriſt.

Usbeck.

Herr,

Wir waren meiſt im Ausland.

Schmidt (drohend).

Will Er ſchweigen!

Auersperg.

Wie alt biſt Du?

Digitized by Google

Achmed.

Ich denke, zwanzig Jahre.

Auersperg.

Du denkſt?

(Man hört in der Ferne Trommelwirbeln.)

Schildwacht.

Der General!

(Die Soldaten eilen in größter Haſt auseinander, räumen den Platz von Tiſch und Geräthen; die Soldaten ſammeln ſich in voller Rüſtung, Offiziere commandiren zum Antreten. Das Militär ſtellt ſich dem Zelt gegenüber auf. Huſaren ab. Das Trommelwirbeln wird, je von Poſten zu Poſten näher kommend, ſtärker hörbar.)

Auersperg (für ſich).

Der Menſch gefällt mir.

(zu dem noch vor ihm ſtehenden Achmed.)

Sey brav! Ich werde ofter nach Dir fragen.

(Dem Prinzen entgegen ab. Trommeln vor dem Hauptzelt, die Mannſchaft präſentirt.) Hervortreten der Prinz, Auersperg, die Stabsoffiziere von der zweiten Scene; dann Stallmeiſter Müller und im Hintergrund Kammerdiener Meier.

Prinz (hervortretend und die Truppen begrüßend).

Major Orelly.

Orelly.

Durchlaucht.

Prinz.

Bringen Sie

Dem Spleny meinen Gruß und dieſes Schreiben.

(Orelly ab.)

Herr Obriſt!

Auersperg.

Durchlaucht.

Prinz (leiſe zu Auersperg).

Ihre liebe Mutter
Wird mich erwarten. Unſ're Poſition
Erlaubt mir ſchwerlich den Beſuch. Ich werde
Ihr einige Bedeckung hinterlaſſen.

Auersperg.

Wie danke ich genugſam —

Prinz (laut).

Still davon.
Sie ſtehen auf dem Flügel Lewenehrs.
Ihm dieſes Schreiben.

(Auersperg ab.)

Müller.

Durchlaucht, ein Courier
Von Wien bringt dieſes.

Prinz (erbricht und lieſt).

— Joſeph, armer Joſeph!
(raſch.)
Feldwebel Schmidt!

(Ein Offizier ab.)

(in den Brief ſehend.)

Wenn Dich Thereſia
In Thränen ſähe! Joſeph! —

Schmidt.

Durchlaucht.

Prinz.

Schmidt,

Du haſt Rekruten.

Schmidt.

Zu gnädigſtem Befehl, Durchlaucht.

Prinz.

Du warſt in mancher Schlacht, kannſt morgen raſten.
Marſchire zu der Gräfin Auersperg.
Wenn wir geſchlagen ſind, begleiteſt Du
Die Gräfin nach Romana.

Schmidt.

Halten zu Gnaden, Durchlaucht, wenn aber die Türken wieder ausreißen?

Prinz (lächelnd).

Da könnt Ihr auch nachlaufen. (Schmidt ab.)
(Es wird Abend. Zu den Offizieren.) Sorgen Sie,
Daß unſ're Leute ausruh'n und ſich ſtärken.
Wir haben morgen munt're Augen nöthig
Und friſche Kräfte. Dieſe (auf die Soldaten zeig.) auch zurück.
Man wird mich ja nicht aus dem Lager ſtehlen.

(Offiziere und ſämmtliche Soldaten, bis auf die Schildwache am Zelt, ab. Meier öffnet das Zelt, in welchem auf einem runden Tiſch Armleuchter, Landcharten und Bücher zu ſehen ſind.)

Müller!

Digitized by Google

Müller.

Durchlaucht.

Prinz.

Sie haben morgen einen ſchweren Tag.

Müller.

Durchlaucht, ich werde brav vorwärts reiten müſſen.

Prinz.

Sie haben Ruhe nöthig. Gute Nacht!

Müller (will gehen.)

Prinz.

Müller!

Müller.

Durchlaucht.

Prinz.

Nichts Neues aus der Heimath?

Müller.

Ich habe lange nichts gehört, Durchlaucht; ich warte alle Tage auf einen Brief.

Prinz.

Nun, Müller, es geht gut zu Haus. Wie ſoll' es
Auch anders geh'n, wo gute Menſchen wohnen —

Müller.

Und luſtige, Durchlaucht, luſtig ſind ſie in Ko=

Digitized by Google

burg immer, auch wenn ſie manchmal traurig ſeyn wollen.

Prinz (winkt ihm zu gehen. Müller entfernt ſich zögernd.)

Offizier (kommt).

Durchlaucht, Depeſchen —

(ab.)

Prinz (erbricht).

Von meinem braven Fabry. Müller!

Müller (ſchnell zurückkommend).

Durchlaucht.

Prinz (lieſt).

„Die Türken haben Luſt“ — ſie ſollen keine haben!
(zu Müller.)
Sie reiten zum Suworoff Punct halb Drey.
Der Aufbruch, ſagen Sie, ſey früher nöthig.
Ich ſey um drei Uhr fertig. (Müller will gehen.) — Müller!

Müller.

Durchlaucht.

Prinz.

Suworoff liebt das Bündige. Sie reden
Nicht mehr als nöthig, kurz und deutlich.

Müller.

Durchlaucht, immer wie ein Stallmeiſter.

Digitized by Google

Prinz.

Gute Nacht.

(Müller raſch ab. Prinz reicht dem Kammerdiener Hut und Degen; dieſer trägt beides in's Zelt.)

Du kannſt nun gehen.

Meier.

Durchlaucht, eine unterthänigſte Bitte.

Prinz (die beiden Schreiben beſehend).

Nun?

Meier.

Durchlaucht, ich bin jetzt fünfundzwanzig Jahre alt und Margaretha, die Tochter des Feldwebels Schmidt, iſt auch heirathsluſtig, und der Schwiegervater hat nichts dagegen, im Fall Ew. Durchlaucht morgen die Türken wieder ſchlagen und —

Prinz (lächelnd).

Da muß ich doch nothwendig morgen ſiegen —
Zu Oeſtreichs Heil und meines Kammerdieners.
Davon ſprich nach der Schlacht! Jetzt gehe!

(da Meier gehen will.)

Meier!

Meier.

Durchlaucht.

Prinz.

Ich brauche Dich morgen nicht. Dein Schwiegervater
Bleibt bei der Gräfin Auersperg. Geh' auch hin.
So ſind wir Beide doch auf unſern Poſten.

(Meier ab.)

Digitized by Google

(Nacht, geſtirnter Himmel. Die Schildwacht ſteht im Hintergrund ruhig auf ihrem Poſten.)

Prinz (geht in ſein Zelt, ſetzt ſich und lieſt den Brief aus Wien).

„Mein Vetter Koburg, ich bin krank und weine
Und werde bald zu meinen Vätern gehn.
Der Gram verzehrt den Reſt der Lebenskraft,
Die ich nutzlos der Menſchheit Wohl geopfert.
Ich habe Tag' und Nächte emſiglich
Gejätet und geſät in meinen Gärten:
Nun wächſt das Unkraut über meine Saaten,
Was nicht erſtickt, entwurzeln Fluth und Sturm.
Unglücklicher iſt Niemand auf der Erde,
Als ich, der Erſte in der Chriſtenheit!
Die Niederlande ſind in Aufruhr, Ungarn
Zürnt ſeinem König, der es liebend pflegte,
Mein Volk nennt mich Tyrann, mich, der ich Allen
Die Feſſel löſte, die den Geiſt umſchloß
Und Licht gab Allen, die im Dunkel irrten.
Der Menſchheit Adel wollte ich erneuern,
Die Menſchen werfen nun den Stein auf mich.
Lebt wohl, mein Vetter Koburg. Meine Seele
Geht leichter heim, wenn ſie mit dem Tedeum
Für einen Sieg von Euch aufſteigen kann."

(Den Brief in der Hand aus dem Zelt.)

Mit dem Tedeum, großer Kaiſer, oder —
Zugleich mit meiner Seele! — Solchen Stern

(Den Brief an das Herz legend.)

Hat noch kein Feldherr auf der Bruſt getragen!
Ein Stern aus Kaiſerthränen! — Guter Gott,
Was iſt der Menſch, daß Du Dich ſein erbarmeſt!

(Den geſtirnten Himmel betrachtend.)

Dort oben winkt Dein ew'ger Friede, Joſeph!
Dort findeſt Du die Geiſter, die Dir gleichen —
Dort drückt Dich Kaiſer Rudolph an die Bruſt,
Thereſia heilt Dir der Seele Wunden
Und küßt die Thränen aus des Sohnes Blick.
Wenn jedes große Menſchenherz ein Sternlein
An Gottes Himmel wird — da biſt ja wieder
Von Millionen Sternen Du ein Mond.
O, dürft' ich dann auch, ein getreues Licht,
Durch aller Welten Himmel mit Dir wandeln!

(Ruhig in der Mitte der Scene ſtehend.)

Mein Haus hab' ich beſtellt, ich kann's verlaſſen
Und ruhig auf den Weg zum Vater gehn.
Ich habe manchen guten Kampf gekämpft
Und wiſſentlich kein Menſchenglück getrübet.
Ja, Gott, ich fühle, daß ich glücklich bin.

Wenn ich die Heimath nimmer wiederſehe,
Die Lieben doch, die auch für mich jetzt beten,

Und alle Luſt des irdiſchen Wiederſehens —
Verklärt ſteigt ſie noch einmal vor mir auf.

Schon flogen Ungarland und Oeſterreich,
Böheim und Bayern raſchen Flugs vorüber.
Das grüne Itzthal winkt mit heit'ren Dörfern,
Der Landmann ſteht frohlockend auf der Flur
Und ſeine Kinder ſtreu'n mir Blumen. Siehe,
Die alte Veſte, meiner Ahnen Wohnſitz,
Läßt das Geſchütz des Friedens fröhlich donnern —
Und endlich, endlich — Thurm des heiligen Moritz,
Sey mir gegrüßt! Ich bin im Vaterlande!
Die Glocken, die als Knabe ich gehört,
Die Sonntags mich zum Hauſe Gottes riefen,
Wie Freundesſtimmen tönen ſie herunter
Und wecken ſchlummernde Erinnerungen.
Durch Bürgerſchaaren und geſchmückte Straßen,
Und Muſik, Freudenruf und Feſtgeſänge
Eil' ich der Stätte meiner Wiege zu.
Ernſt Friederich, mein Bruder, raſch hervor
Und laß mich Deine Kinder, Deine Enkel
Noch einmal küſſen und ſie ſegnen und —
(wie erwachend.)
Zu meinem Joſeph und in ſeine Schlachten
Ein Bild der Freude und des Friedens tragen.

Digitized by Google

Du haſt mich, Gott, zu Großem auserkoren;
Du riefſt mich aus dem fernen, ſtillen Thal,
Wo ich ſo oft, in Jugendtraum verloren,
Die Türken ſchlug im alten Waffenſaal.
Nun ſteh' ich an des Vaterlandes Thoren,
In die ſich frech der grimme Erbfeind ſtahl:
Und Deutſchland blickt, umdrohet von Gefahren,
Voll Gottvertrau'n auf mich und meine Schaaren.

Nur um die Ehre kämpft der Sohn des Nordens,
Der Ungar um den Herd; die Männer Teuts,
Des Glaubens Hort, die Feinde eit'len Mordens —
Sie kämpfen für den Adler und das Kreuz.

(Es beginnt der öſtr. Abendgeſang, voll, aber fern und leiſe.)

Des Adlers Schwingen laß, o Gott, beleben
Und ſtärken durch des Kreuzes heilig Licht,
Heil, wenn ſie einſt ob Stambuls Zinnen ſchweben!
Der fromme Aar vergißt des Kreuzes nicht.

(Nach dem Lager hingewendet.)

Dort fleht mein Heer: es ruft, Allmächt'ger, Dich!
Ich bin der Feldherr — (kniet) Vater, hör' auch mich!

(Die Schildwacht präſentirt ſtill das Gewehr; der Geſang verhallt und die Scene wechſelt langſam.)

Digitized by Google

Vierte Scene.

Nacht. Anderer Theil des Lagers. Zelte nicht ſichtbar.

Usbeck (kommend).

Dort iſt das Zelt des Alten. (ſieht ſich um.) Ganz allein?
Wo ſie nur bleiben? — Endlich bin ich fertig
Mit meiner Falle, die den Frankenpaſcha
Zuſammt dem Achmed fängt und die ſie Beide
So eifrig ſelbſt aufſtellten — ha=ha=ha!
Die Andern werd' ich auch noch unterbringen —

Huſſein, Retſchid und Halil kommen.

Seyd Ihr es?

Halil.

Freilich.

Retſchid.

Welche Finſterniß!

Halil.

Ein Ungewitter, ſcheint es, will ſich uns
Ganz unerwartet hülfreich zugeſellen.

Huſſein.

Und wär' es dunkler, als im Bauch der Erde,
Ich ſeh' und treff' ihn —

Usbeck.

Ich den Andern. Hört!
Der Koburg kommt um elf Uhr nach dem Landhaus,
Wohin uns jetzt des Allah Schickung führt,
Der ſeine Gläubigen zur Rache leitet.

Digitized by Google

Ein anderer Beſuch erſcheint um ein Uhr:
S'iſt jener Reiter, der ein Weib will rauben,
Dem Achmed hinterbracht' ich —

Retſchid.

Still, da kommt er.

Achmed.

Tauri!

Retſchid.

Wir ſind allein.

Usbeck.

Glückauf, mein Achmed,
Wir ſind am Ziele Deiner kühnen Wallfahrt.

Achmed.

Wir gehen gleich an's Werk, eh' jener kommt.

Usbeck.

Geht nicht. Er muß uns auf der Ferſe folgen,
Er kennt die Gänge beſſer, laß ihn rauben —
Wir jagen ihm die Beute ab.

Huſſein.

Ihr Brüder,
Wer auch um elf Uhr auf dem Poſten ſteht
Von uns, den löſ' ich ab —

Achmed.

Nein, nein, nur ich!

Usbeck (den Huſſein ſtoßend).

Der Achmed hat mehr Recht auf ſolche Ehre.

Digitized by Google

Doch dieſes ſchwört: Wer unter uns ſich etwa
Zur rechten Zeit zu ſchießen weigert:

Alle drei.

Sterbe! —

Achmed.

Wenn kommt er?

Usbeck.

Punkt elf Uhr — und jene Reiter,
Die er mit Oel des Muthes heut begoß,
Sind ſeine einzige Begleitung.

Huſſein.

Still, man kommt!

(Mehrere Rekruten verſammeln ſich im Hintergrund.)

Halil (gleichgültig thuend).

S' wird kühl. Wie viel iſt Uhr?

Retſchid.

Ich glaub', halb zehn.

Werner (hinter der Scene).

Matronen zu bewachen? — Zog ich deßhalb
Aus Sachſen bis hieher? Feldwebel Landsmann,
Weiß Gott, ich deſertire in die Schlacht.

Schmidt.

Gehorſam nützt oft mehr, als Tapferkeit. Folgt mir und bleibt.

(treten vor.)

Johann.

Der Feldwebel! Tretet an!

Schmidt.

Sind wir beiſammen?

Johann.

Ja.

Schmidt.

Rechtsum! (Nach dem Lager hin zeigend:) Lebt wohl, General und Kameraden! — Behüt' euch Gott! — Vorwärts marſch! —

(Während ſie abmarſchiren, fällt der Vorhang.)

Digitized by Google

Vierter Act.

Erſte Scene.

Nacht. Ein dreiſtöckiges, quer über die Bühne laufendes Haus. Die beiden unterſten Fenſter zur Linken mit Gittern verſehen und hell, alle übrigen ſchwach erleuchtet. Daneben eine nach Außen ſich öffnende Thür. Ein Thor, geſchloſſen, mit kleinen Eingangspförtchen. Zwiſchen Thor und Thür eine Bank, auf welcher

Feldwebel Schmidt und Martchen ſitzen. Achmed ſteht daneben Schildwacht. Laterne über dem Thor.

Schmidt.

Das hab' ich freilich nicht gedacht, Margthle, wie Du auf die Welt kamſt, daß wir einmal mit einander zu Nacht mitten in der Türkei vor der Hausthür ſitzen.

Martchen.

So was iſt auch noch keinem Menſchen paſſirt. Ach, wenn jetzt meine ſelige Mutter wieder aufſtände.

Schmidt.

Die könnt' lang ſuchen, bis ſie uns fänd'. Es war eine ſeelengute Frau. Sie hat mich aber doch manchmal geärgert.

Digitized by Google

Martchen.

Ja, Vaterle, Du warſt vielleicht auch Schuld daran.

Schmidt (drohend).

Du!

Martchen (ihn umhalſend).

Na, ſey nur nicht böſe! Ich bin ſo froh, daß Du nicht mit in die Bataille mußt. S'iſt doch ein prächtiger Herr, der Prinz.

Schmidt.

Das verſteht ſich. Aber recht iſt mir's nicht, und ſo bald die Türken geſchlagen ſind, brech' ich auf mit meinen Leuten. Das iſt die Ordre.

Martchen.

Ach, bleibe da, Vaterle! Ob Du nun morgen einen Türken todtſchießeſt oder nicht — es ſind ja auch Menſchen und können nichts zu dem Krieg.

Schmidt.

Was da! Krieg iſt Krieg und Feind iſt Feind. Wird commandirt: Feuer! Da ſchieß' ich. Wird commandirt: Friede! Guten Morgen, Bruder, wir ſind gute Freunde und trinken mit einander — heißt das aber — mit keinem Türken nicht, das ſind Erbfeinde und keine Chriſten.

Martchen.

Keine Chriſten! Es iſt entſetzlich! Ich möchte nur wiſſen, wie es dieſe Leute einen Tag aushalten kön=

Digitized by Google

nen — ohne Morgen- und Abendſegen und Tiſchgebet und das herrliche Vaterunſer! Die haben wohl gar keinen Gott?

Schmidt.

Ach ja, ſie ſchreien ihm ja den ganzen Tag. Er heißt Allah.

Martchen.

Ei du meine Güte! Dem lieben Gott ſo einen Namen zu geben! Wir ſagen doch bloß: der liebe Gott.

Schmidt.

Es ſind ſchreckliche Menſchen!

Martchen.

Doch muß es auch gute und ſchöne Leute unter ihnen geben. Das Fräulein —

Schmidt.

Freilich wohl. Ich hab' ein Paar kennen gelernt, davon war der Eine ein Staatskerl, gewachſen wie eine Kerze, ein Geſicht wie ein Mädle, ja, und ein verliebter Racker! Er hat gedacht, ich merk's nicht — ja! Ich! — Der hat einmal ein Aug' auf das Fräulein geworfen — Schockſchwerenoth! Ja, was macht denn Dein gnädiges Fräulein?

Martchen.

Ach, ich werde nicht klug aus ihr. Seit ihrer Rückkehr iſt ſie ganz anders — ſo tiefſinnig, ſo ſin-

Digitized by Google

pel — ſo — kurz und gut, ich glaube ſteif und feſt, ſie iſt auch verſchammerirt.

Schmidt.

Ja nu, in wen denn?

Martchen.

Sie will es nicht geſtehen; aber ich wette d'rauf, in Deinen Türken da.

Achmed (erſchrocken auffahrend).

Wie?!

Schmidt.

Na, was hat Er denn?

Achmed (ſich faſſend).

Es hat geblitzt — dort oben — hinten.

Schmidt (aufſtehend und ſich umſehend).

Dummer Kerl, es iſt kein Wölkle am ganzen Himmel. Das war höchſtens gewetterleuchtet. Paſſ' beſſer auf.

Martchen (für ſich).

Ein hübſcher Soldat!

Schmidt (ſich ſetzend).

Und was meint denn die gnädige Gräfin zu der Liebſchaft?

Martchen.

I, die weiß gewiß ein Wort davon? Das gnädige Fräulein weiß es ja ſelbſt noch nicht gewiß! —

Digitized by Google

Schmidt.

Na, das iſt mir auch noch nicht vorgekommen! Wie ich mit Deiner ſeligen Mutter gegangen bin, da wußten wir alle Beide, wie viel es mit uns geſchlagen hat. Wir haben's kurz angefangen, ſiehſt Du. In Ketſchendorf war Tanz. Ich war auch drunten und ſie war auch drunten. Ich tanz' ein paar Male mit ihr — Schockſchwerenoth! — und verlieb' mich! Alſo ich gleich hin und ſag': Mädle, ich mag Dich, mög' mich auch! — Meinethalben — ſagt' ſie — und beiſammen waren wir. Ich hab' ſie gleich nach Haus geführt und ſeit der Zeit bin ich mit ihr gegangen. Und das Fräulein weiß nicht einmal — ha=ha=ha — das iſt zu toll!

Martchen.

Es iſt überhaupt ſo ein Gezier bei den vornehmen Mädchen. Sie ſind gewiß ſo verliebt, wie wir anderen — und wollen's durchaus nicht Wort haben, als wenn's eine Schande wär'.

Schmidt.

Da haſt Du recht.

Martchen.

Ich hab's in Wien geſehen — ach, wie ſind ſie da an die Fenſter gefahren, wenn ein ſchöner Herr vorbeiging. Aber damit er's ja nicht merken ſollt', ſteckten ſie ſich hinter die Vorhänge, hinter die Blu=

Digitized by Google

menſtöcke — und manche hatten ſogar Spiegel vor den Fenſtern, damit ſie nicht einmal hinauszuſehen brauchten. Das ſoll nun was ſeyn.

Schmidt.

Da haſt Du recht.

Martchen.

Und gar im Theater — da hätten ſie ſolche Perſpective, die guckten dahin, wenn man dorthin guckte; damit wurden die armen Herren was für Narren gehalten!

Anna (durch das oberſte Fenſter zur Linken).

Martchen!

Martchen (aufſteigend).

Gnädiges Fräulein, gleich!

Schmidt (aufſteigend, zu Achmed, der bei Anna's Ruf heftig zuſammenfuhr und nach dem Fenſter ſtarrte).

Ach, iſt der Kerl erſchrocken! Ich glaub', Er hat wieder ſo einen Anfall wie neulich. Will ihn nur ablöſen laſſen.

Martchen.

Nun, Vaterle, gute Nacht! Morgenfrüh bring' ich Kaffee und —

Schmidt.

Nä, Margthle, bring' Du mir einen Schnaps, das iſt Huſarenkaffee, und mache Deine Thüren hübſch zu,

Digitized by Google

löſche Dein Licht ordentlich aus; ich werde zwar immer um das Haus herum patrouilliren laſſen, aber —

Martchen.

Ach, uns ſtiehlt kein Menſch. A propos, die Gräfin iſt ja noch auf; Du weißt ja, ſie erwartet den Prinzen heimlich.

Schmidt.

Schockſchwerenoth! Das hätt' ich faſt vor lauter Dienſt vergeſſen! Na, gute Nacht, Margthle.

Martchen (ihm die Hand reichend).

Gute Nacht, Vaterle!

(Durch das Pförtchen ab.)

Schmidt (zur Thür hinein gehend).

Auf zu Gott! Der —

(ab.)

Achmed.

Sie liebt mich! Anna liebt mich! Rede mir
Noch Einer von Verzögern! Unſ're Seelen
Sind eins vor Gott und werden's vor den Menſchen.
Entdeck' ich mich dem Alten! Er iſt brav
Und dankbar — und ſie liebt mich!

(will zur Thür gehen.)

Usbeck (neben dem Haus her ihm entgegenkommend).

Nun wohin?

Achmed.

Ach, Usbeck, die ich liebe, liebt auch mich!

Digitized by Google

Kein Aufſchub — gleich zu ihr! In ihren Armen
Bekennen —

Usbeck.

Raſender, das iſt Dein Tod! —
Soll man Dich als Spion erſchießen? Oder
Willſt Du den Glauben Deiner Väter läugnen?
Du wähnſt, die Chriſtin folge Dir, dem Moslem,
Aus freiem Willen? Nimmermehr! — Jetzt ſchnell,
Wir ſind allein, der Plan iſt fertig; höre:
Die Thür dort wird verrammelt, dieſes Thor
Führt bloß nach oben, nicht dorthin (nach der Wachtſtube zeigend). So ſind wir
Vor dieſen (eben ſo) ſicher. An dem hintern Thor
Steht eine Schildwacht, die er leichtlich täuſcht.
Der Alte glaubt die falſche Nachricht, daß
Der Frankenpaſcha dieſe Nacht geheim
Dein ſchönes Liebchen noch beſuche —

Achmed (ihn bei der Bruſt faſſend).

Wie?
Verräther, ſprich!

Usbeck (will gehen).

Leb' wohl!

Achmed.

Usbeck, verzeihe!
Sprich nur: es iſt nicht ſo.

Digitized by Google

Usbeck.

Es iſt nicht ſo.
Wenn nun der Reiter kommt, laß' jene ruhig
Gewähren. Wenn er abwärts ſteigt die Stufen,
Wohl auch in and're Kleidung eingehüllt —
Dann treffe gut! Wir eilen vor und reißen
Die zarte Beute aus der Wölfe Tatzen —
Und jubeln durch die Nacht dem Lager zu.
Das letzte Geld verwandt' ich — ſieh dort hinten
Den hohen Baum einſam im Feld. Ein Bauer
Hält dort drei Pferde uns bereit —

Achmed.

Nur drei?

Usbeck.

Sie reichen hin für —

Schmidt (aus der Thür tretend).

Abgelöſt! Tretet an! (Die Rekruten ſtellen ſich raſch vor dem Haus auf.) Wenn um elf Uhr einige Reiter vor dem Hofthore dort hinten halten, ſo hat ſie die Schildwacht ehrerbietig paſſiren zu laſſen. Ablöſung vor! Marſch!

(Ablöſung geſchieht. Huſſein kommt an Achmeds Poſten, Werner an das Hofthor hinter der Scene; deßhalb Ablöſung ab.)

Schmidt (für ſich).

Es drückt mir faſt das Herz ab, daß ich den Rekruten nicht ſagen darf, wer der Reiter iſt. Der

Werner weiß es, dem hab' ich's vertraut als meinem Landsmann und damit er mir nicht aus Liebe zu dem Prinzen einen böſen Streich gegen die Ordre gemacht hat, ſondern bei mir geblieben iſt.

(Die Ablöſung iſt zurückgekommen — von der entgegengeſetzten Seite her.)

Tretet ab! — (zu Achmed.) Komm' Er einmal!

(Schmidt mit Achmed und Rekruten ab.)

Retſchid, Halil und Usbeck gehen gleich an der Thür zurück. Usbeck lauſcht am Fenſter.

Usbeck.

Der Alte hat den Achmed wieder vor —
Ich fürchte, er verräth uns, eh' er ſtirbt.

Halil.

Nur ſchnell!

Retſchid.

Die Pferde?

Usbeck.

Dort an jenem Baum.

Huſſein.

Das Ziel der Flucht?

Usbeck.

Das Kloſter Samuel.

Die Janitſcharenkleidung?

Halil.

Iſt in Ordnung.

Digitized by Google

Usbeck.

Gut.

Retſchid.

Und Achmed?

Usbeck (zu Huſſein).

Er nimmt Deinen Poſten ein,
Und traf er — hinter jener Hecke — ſtill! —
Sind wir verborgen — und ich treffe ihn.

Halil.

Die Thüren?

Usbeck.

Hier iſt Holz.

Huſſein.

Und trifft er nicht?

Usbeck.

So treffen wir.

Retſchid (zunächſt an der Thür ſtehend).

Zurück!

Achmed (aus der Thür kommend).

Es iſt elf Uhr.

(Er hüllt ſich, an Huſſeins Stelle getreten, in ſeinen Soldatenmantel.)

Usbeck.

Noch einmal, Brüder, Männer, Janitſcharen:
Bei Allah und bei Mahom, dem Propheten,
Wir halten treu, was wir gelobt!

Digitized by Google

Alle (ſich die Hände reichend).

Wir ſchwören!

(Die Drei ziehen ſich neben dem Haus zurück.)

Schmidt (herauskommend und bedenklich auf- und abgehend).

Ob ich ein Bißchen lauſche, wenn er kommt? Er iſt in ſolchen Dingen ein ſtrenger Meiſter. Es merkt's zwar kein Menſch — er nimmt's aber am Ende doch ungnädig, wenn er dahinter kommt. Nein, ſey ſtandhaft, Schmidt. (Zur Schildwacht.) Wenn die Reiter kommen, wird es mir leiſe gemeldet.

(ab. Kurze Pauſe. Dann)

Nachtwächter mit Weib und Kind (ſingen).

Schlummert ſanft, der Vater wacht,
Der im Himmel wohnet,
Und die Böſen traurig macht
Und den Guten lohnet.
Wer im Dunkeln Böſes ſinnt,
Wohl dem Tag entflieht es;
Doch die Strafe folgt geſchwind:
Gott im Himmel ſieht es.

(ab.)

(Anna und Martchen haben aus den oberſten Fenſtern dem Geſang zugehört. Achmed ſtarrt faſt ohne Bewegung hinauf.)

Usbeck (leiſe hinter der Scene vor).

Sey ſtandhaft — oder ſtirb!

Digitized by Google

Anna.

Haſt Du jetzt nichts gehört?

Martchen.

Nein, gnäd'ges Fräulein. Aber, ach —
Wie doch ein Lied bei Nacht ſo herrlich lautet.

Anna.

Wie ſchön muß der Geſang der lieben Engel
Gelautet haben, die ſo hoch herab
Vom Sternenhimmel Hoſiannah ſangen,
Als Chriſtus ward geboren.

(Achmed iſt in die Kniee geſunken, das Gewehr mit beiden Händen vor ſich haltend.)

Martchen.

Gnädiges Fräulein,
Ach, ſeh'n Sie, der Soldat da unten betet.

Anna.

Komm', Martchen, laß uns auch die Hände falten
Für alle braven Krieger, die der Morgen
In's blut'ge Feld der Ehre ruft.

Martchen.

Ich möchte
Doch gar zu gern ein wenig lauſchen, wenn
Der Prinz zur gnädigen Gräfin geht. Gewiß —
So einen Herrn ſieht man nicht alle Tage.
Wir wollen, gnädiges Fräulein!

Digitized by Google

Anna (das Fenſter verlaſſend).

Meinetwegen.

(ab.)

Achmed (wie oben).

Bin ich ein Teufel in dem Himmel — oder
Ein Engel in der Hölle? — Welche Qual!

Usbeck (wie oben).

Sie wird nicht lange dauern.

Achmed (raſch aufſpringend).

Still, man kommt!

(Die vier Janitſcharen verrammen leiſe Thür und Thor, entfernen die Laterne und ziehen ſich ſchnell wieder zurück. Hinter der Scene hört man:)

Werner.

Wer da?

Antwort (leiſe).

Boten Seiner Durchlaucht.

Werner.

Paſſiren.

(Kurze Pauſe, dann weiblicher Hülferuf und eiliges Lichthin- und -hertragen in dem Hauſe.)

Werner.

Zu Hülf'! Ich bin gebunden!

Anna.

Hülfe! Hülfe!

Achmed (ſchießt und wird von einem Schuß Usbecks getroffen, ſo daß er hinſinkt, während)

Digitized by Google

Anna (auf die Scene eilend, ruft).

Zu Hülfe! Ach!

Schmidt (mit den Rekruten an die Thür ſchlagend).

Verrätherei! Auf! Auf! Das Beil her!

Usbeck.

Zum Teufel!

(ergreift Anna.)

Gräfin (durch das Fenſter).

Hülfe! Hülfe! Meine Nichte!

Usbeck (den ihm entgegenkommenden Halil erdolchend).

Leb' wohl, du Schlange!

(zu Huſſein.)

Raſch nach Samuel!

Retſchid (hinter der Scene).

Der Halil?

Usbeck (ebenſo).

Will hier bleiben. Raſch, zu Pferde!

Martchen und Werner (der noch einen Strick am Arm, ein Beil in der Hand hat.)

Martchen.

Ach Gott, mein liebes, gutes, gnädiges Fräulein!

Werner (die Thür öffnend).

Verrath und Mord!

Gräfin.

O, rettet! Rettet!

(oben ab.)

Digitized by Google

(Schmidt mit den Rekruten dringt aus der Thür; Nachtwächter mit Weib und Kind von der Seite hervor.)

Martchen.

Seht — dort reiten ſie — ja, ja — ſie iſt geraubt!

Schmidt (barſch zu Werner).

Er bleibt! Ich hole ſie. Vorwärts!

(ab mit den Rekruten.)

Werner.

Mit Nichten! Schnell dieſe in das Haus — dann in die Schlacht!

(Er und Martchen tragen den Achmed — der Nachtwächter ꝛc. den Halil von der Scene.)

Martchen (hinter der Scene).

Ach lieber Gott, da iſt noch eine Leiche!

Zweite Scene.

Morgendämmerung. Ruſſiſches Lager. Hintergrund Zelte, ſchlafende Soldaten, Trommler, auf- und abgehende Schildwacht. Vordergrund: ein an einen Baum befeſtigtes Leinwanddach, darunter auf einem Teppich, den Kopf auf einen Sattel gelegt, mit dem alten Soldatenmantel zugedeckt, liegt Suworoff. (Kurze Pauſe.)

Suworoff.

Wie viel iſt Uhr?

Schildwacht.

Bald halb drei.

Digitized by Google

Suworoff (kräht wie ein Hahn, ſteht auf und geht mit großen Schritten auf und ab. Die erwachten Soldaten ſetzen ſich, oder ſtützen ſich auf die Ellbogen).

Jetzt wär' es Zeit zum Aufbruch. Der Erſte auf dem Schlachtfeld hat halb geſiegt. Mit dieſen Oeſterreichern! (Er wirft den Mantel ab, unter welchem er nur Hoſen, Hemd und Reitſtiefel — aber auf dem Hemd einige Orden trägt.) Ich kämpfe am liebſten allein, wie der Löwe — ja, wie der Löwe. (Zu einem Offizier nach dem Hintergrund.) Der Sekretär! — Ich will's mit dieſem Prinzen von Koburg probiren. Seine Sanftmuth mißfällt mir keineswegs. Ein deutſches Sprichwort verlangt vom Helden — „außen Erz — innen Herz."

Fuchs (Sekretär).

Herr General!

Suworoff.

Nicht wahr, Du, ich war zu ehrlich geſtern gegen den Koburg.

Fuchs.

Nicht mehr, als ſeine Offenheit gerecht machte.

Suworoff.

Ja, ja, ich war zu offen. Ich war gar zu wenig zugeknöpft. Sieh nur (nach der Morgenröthe zeigend) das Purpurband am Himmel. Das ſehen die armen

Digitized by Google

Menſchen in der Hauptſtadt nicht! Es gehört uns ganz allein, uns und den fleißigen Bauern.

Fuchs.

Das wird einen berühmten Sonnenſchein geben. Er beleuchtet einen neuen Sieg Suworoffs.

Suworoff.

Hervor, ihr friſchen Schößlinge zu dem Strahlenkranze meiner Mutter Katharina. Der Feldprediger ſoll heut auch für den Kaiſer Joſeph beten.

Fuchs.

Herr General, der alte Feldprediger wird doch ſehr alt und unbehülflich in den Vorträgen. Sollte man nicht —

Suworoff.

Nein, nein, mein alter Feldprediger bleibt. Er iſt ein wahrhafter Geiſtlicher. So Mancher predigt mit warmer Zunge und mit kaltem Herzen. — Singt man auch in Koburgs Armeecorps?

Fuchs.

Der Prinz liebt den Geſang der Soldaten ſehr.

Suworoff.

Gut, da können heut zwei Heere mit einander Gott um Sieg und Segen bitten. Wie gefällt Dir der Prinz?

Fuchs.

Ein ſchöner Mann.

Digitized by Google

Suworoff.

Wenn die Kaiſerin von ihm hören will, ſo ſchicke ich ihr ſein Bildniß und ſchreibe darunter: „Hier, Matuſchka, ſein Geſicht, das Aushängeſchild ſeiner guten Seele, iſt ſeine beſte Schilderung.“ Denn Du mußt wiſſen: Das Aushängeſchild des Narren iſt Stolz, des Menſchen von mittelmäßigem Verſtande — Gemeinheit, des Mannes von wirklichem Verdienſt — Erhabenheit der Gefühle unter dem Mantel der Beſcheidenheit. Wer ſind die Offiziere, welche geſtern beim Abendgebet kindiſch waren?

Fuchs.

Leutnant Urſoff und der Weſſinsky, deſſen Vater neulich den Kammerherrnſchlüſſel erhielt.

Suworoff.

Den wird er ſchon zu führen verſtehen.

Fuchs.

In wie fern, Herr General?

Suworoff.

Nun, das iſt ein Schlüſſel, der weder zu-, noch aufſchließt. Die Offiziere? War nicht auch ein Kadett dabei?

Fuchs.

Ja wohl!

Suworoff.

Auch der! (Sekretär befiehlt dem obigen Offizier.) Sieh nur die Sonne! Gewiß wurden die erſten dichteriſchen Gefühle durch die Strahlen der Morgenſonne in der Menſchenbruſt erweckt.

(Die beiden Offiziere und der Kadett treten vor.)

Ihr habt den Gottesdienſt vernachläſſigt. Schämt Euch! Ihr bleibt von der Schlacht zurück! Dankt Gott für meinen Grundſatz: dem Soldaten Stöckchen, dem Offizier Arreſt. Marſch! Du (zum Kadetten) ſtehſt zwiſchen beiden in der Mitte (giebt ihm ein Paar Ohrfeigen) Junge merk's! Der Anfang aller Weisheit iſt die Gottesfurcht! Marſch! (Nach dem Hintergrund.) Das Frühſtück! (Zu Fuchs.) Wo bleibſt Du während der Schlacht?

Fuchs.

In der Schlacht.

Suworoff (ſtutzt, dann ihn umarmend).

Ich bin Dir wahrlich gut! Jetzt gehe!

(Ein Soldat bringt auf einem Teller eine Flaſche Kümmel, ein Schnapsglas, Brod und Wurſt; Suworoff ſtülpt mit dem Fuße die Trommel vor, auf welche die Mahlzeit geſetzt wird.)

Meinen Mantel! (Er legt ihn um.) Marſch! (Geht eſſend auf und ab.) Meine Kaiſerin, ich denk' an Dich und Du vergißt mich nicht. Der Lorbeer gedeiht nicht im Norden, aber Du haſt ein Treibhaus für ihn in Deinem Herzen.

Digitized by Google

Ein alter ruſſ. Unteroffizier (haſtig vorlaufend).

He, Alter, ſage mir doch, wo Suworoff in Quartier ſteht?

Suworoff.

Das mag der Teufel wiſſen!

Unteroffizier.

Ich habe Papiere an ihn abzugeben.

Suworoff.

Gieb ſie ihm nicht. Der iſt jetzt entweder hageldick betrunken oder er kräht wie ein Hahn.

Unteroffizier (den Stock aufhebend).

Danke Gott, Graukopf, für Dein Alter! Du biſt kein Ruſſe, daß Du unſeren Vater ſchimpfen magſt.

Suworoff (reißt aus und kommt gleich nachher ohne Mantel wieder).

He, Du, was bringſt Du?

Unteroffizier (niederknieend und die Depeſche überreichend).

Verzeihung, Vater Suworoff.

Suworoff (ihn aufhebend und umarmend).

Du haſt Deine Liebe zu mir in der That bewieſen. Du wollteſt mich für mich ſelbſt prügeln. Da trink'!

(giebt ihm das volle Glas Kümmel, das iener leert.)

Unteroffizier.

Vater Suworoff, das Glas behalt' ich.

Digitized by Google

Suworoff.

Warum?

Unteroffizier.

Ich habe mit Suworoff d'raus getrunken.

Suworoff.

Marſch! (Ein Soldat bringt ein anderes Glas.) Meinen Rock! Uniform der leichten Cavallerie. (In den Brief ſehend, während er den Rock anzieht und Stallmeiſter Müller kommt.) Wieder franzöſiſch! Nun, meinetwegen mag er franzöſiſch ſchreiben, wenn er nur ruſſiſch denkt. (Zu Müller.) Was giebt's?

Müller.

Herr General, Sr. Durchlaucht, mein Prinz, finden den Aufbruch früher nöthig und ſtehen Punkt drei Uhr marſchfertig, bitten Sie demnach —

Suworoff.

Gut.

Müller (nach ſeiner Uhr ſehend).

Aber gleich!

Suworoff (ihn verdutzt anſehend).

Wie viel iſt Uhr?

Müller.

Dreizehn Minuten über halb drei.

Suworoff.

Wer ſind Sie?

Digitized by Google

Müller.

Stallmeiſter Sr. Durchlaucht.

Suworoff.

Landsmann?

Müller.

Koburger.

Suworoff.

Wie ſtark iſt das öſtreichiſche Heer?

Müller.

Iſt nicht meines Amtes.

Suworoff.

Wie viele Pferde hat der Prinz?

Müller.

Zwölf.

Suworoff.

Ich habe nur eines; aber dieſes doniſche Thierchen hat mich immer mit all meinem Glück getragen. Geht der Prinz in's Feuer?

Müller (ſchlägt ſchweigend mit der Reitpeitſche auf ſeinen Stiefel.)

Suworoff.

Nun?

Müller.

Ich verdiente zum Stallknecht zu avanciren, wenn ich darauf antworten wollte.

Digitized by Google

Suworoff (für ſich).

Das war grob, aber gerecht. (Zu Müller.) Meinen Gruß. Ich komme. (Müller ab.) Wer ſo gerade Seelen um ſich hat, iſt kein gewöhnlicher Menſch. Ich freue mich jetzt auf den Kampf neben dieſem Prinzen von Koburg. (Zum Tambour.) Generalmarſch!

(Der Tambour blickt verzagt auf ſeine Trommel, auf welcher Suworoffs Frühſtück ſteht. Suworoff hält das volle Glas in der Hand.)

Nun?

(Mit dem Fuß ſtampfend. Der erſchreckte Tambour reißt die Trommel auf, daß Flaſche und Teller auf den Boden fallen und trommelt, langſam von Suworoff rückwärts ſchreitend, verzweiflungsvoll.)

Genug!

(Man hört in der Ferne den Trommelwirbel durch das Lager.)

Dein Name?

Tambour.

Sebaſtian Brand.

Suworoff (zu den Offizieren, die ſich nach und nach um ihn verſammelt haben).

Schreibt's auf! (zum Tambour.) Brav, mein Sohn! Trink' aus! (giebt ihm ſein noch zur Hälfte gefülltes Glas.) Vorwärts!

(Unter ſtarkem Trommellärm ab.)

Digitized by Google

Dritte Scene.

Freies Feld. Seraskier. Anführer, Türken. Später Aga der Janitſcharen.

Seraskier (geht unruhig auf und ab).

Wie lange muß man doch auf Nachricht warten!

Ein Anführer.

Hier kommt ein Bot'. Er ſieht nicht troſtreich aus.

Bote.

Herr, Osman Paſcha iſt geſchlagen, Allah
Warf ſeines Zornes ganze Laſt auf ihn.
Sein Lager brennt und ſeine Scharen flohen.
Die Franken jubeln.

(bleibt ſtehen.)

Seraskier (geht ſchweigend auf und ab.)

Zweiter Bote.

Herr, die treuen Sklaven,
Die Du ausſandeſt an den Putnafluß,
Des Feindes Brücken zu zerſtören, kommen
In eil'ger Flucht.

(bleibt ſtehen.)

(Man hört fernes Kanonendonnern.)

Dritter Bote.

Herr, die dreitauſend Spahis
Begegneten der Franken dichten Scharen.
Suworoff ſelbſt griff an. Er iſt beim Heer
Und ſeine Ruſſen mit ihm. Deine Spahis

Digitized by Google

Vermochten nicht den raſchen Strom zu dämmen.
Sie ſind gefallen und zerſtreut.

Seraskier.

O Allah!

(Der Kanonendonner rückt näher.)

Aga (kommend).

Auf, Seraskier, der Angriff iſt geſchehen!

Seraskier (zum erſten Boten).

Dem Osman Paſcha meinen zorn'gen Gruß —
Er ſoll mit ſeinen feigen Hunden ſich
In's Kloſter Samuel verſtecken. Aga,
Was iſt zu fürchten?

(Bote ab.)

Aga.

Nichts, wenn Alles ſich
Mit Tapferkeit der Janitſcharen rüſtet.

Anderer Anführer (kommend).

Heil, Seraskier, die Oeſterreicher ſind
Zurückgeſchlagen; doch die Spahis wankten.
Sie ſtehn Suworoffs Haufen gegenüber.

Seraskier (auf den erſten und zweiten Anführer zeigend).

Auf, Du und Du — in Sturmſchritt führt die Truppen
Des letzten Lagers noch zum linken Flügel;
Den rechten ſchirmt der Janitſcharen Muth.

(Beide Anführer ab.)

Digitized by Google

Aga.

An ihren Schanzen und den Kloſtermauern
Zerſtößt ſich heut vergeblich Koburgs Kopf.

Seraskier.

Seht, welch ein Zug dorther — zwei Janitſcharen,
Geführt von Spahis — und ein Weib —

Aga.

Das ſind
Die Schiurbaſchen Usbeck, Huſſein — und —
Doch nein — er fehlt —.

Seraskier.

Wer?

Aga.

Achmed.

Seraskier.

Wie?

Aga.

Ja, Herr,
Drei Tage ſchon vermißt' ich ihn und dieſen
Sammt dreien Schiurbaſchen.

Usbeck und Huſſein führen Annen vor. (Beide tragen noch die öſtreich. Hoſen, aber Jacken und Turbane.)

Seraskier.

Hören wir.

Usbeck.

Heil Selim, meinem großen Padiſchah,

Digitized by Google

Heil Euch, der Schärfe ſeines Säbels! Dir
Siegreicher Seraskier und Dir, mein Aga.
Den halben Sieg verkünd' ich mit dem Worte:
Der Frankenpaſcha Koburg iſt nicht mehr.

Seraskier und Aga.

Wie?

(Bewegung unter den Türken im Hintergrunde.)

Usbeck.

Achmeds tapf're Hand gab ihm den Tod;
Doch ruht er ſelber nun in Mahoms Armen.

Aga.

O, Achmed! Liebling! S'iſt ein theurer Sieg!

Seraskier.

Wer gab Euch den Befehl und die Erlaubniß —
Und wer iſt dieſe hier?

Usbeck.

Herr, Deine Sklavin.

(Seraskier betrachtet ſie mit ſichtlichem Wohlgefallen.)

Als wir von Dir —

Anna.

O, Himmel, tödte mich!

Usbeck.

Als wir von Deiner Weisheit jüngſt vernahmen,
Wie drohend Koburg vor der Pforte ſtehe,
Da ſchwuren wir, entflammt von Mahoms Geiſte,
Den Opfertod zu ſterben für den Glauben,

Digitized by Google

Für Janitſcharenehr' und Euren Ruhm.
So heil'ge That entwürdigt ſich, wenn laut
Sie ihren Lohn begehrt vor dem Gelingen.
Wir küßten Deines Kleides Saum im Geiſte
Und drangen kühn in's Frankenlager ein.
Wir trugen ihr Gewand — mit ihren Waffen
Erlegte Achmed ihren einz'gen Muth,
Des Heeres Kopf und Herz. Die Franken heulten
Und ſandten uns viel tauſend Kugeln nach.
Und Achmed ſank und Halil fiel und Retſchid,
Die Erſten nun in Mahoms Paradieſe.
Wir retteten das Leben und die Jungfrau —
Auf daß Du doppelt dieſes Tags Dich freueſt.

Seraskier (für ſich).

D'rum ſteht der rechte Flügel unerſchüttert?

Aga.

Der würd'ge Lohn für ſolche That iſt Ehre.
(ihm ſeinen Säbel gebend.)
Nimm dieſe Waffe, Usbeck, 's iſt mein Dank,
Und führe Du nun Achmeds erſte Orta
(zu Huſſein.)
Du trittſt an Usbecks Stelle.

Seraskier (zu Usbeck und Huſſein).

Tragt mir eiligſt
Die Jungfrau in das Kloſter Samuel.

Digitized by Google

Noch iſt die Straße offen und dorthin
Dringt nimmermehr der Franke jetzt. Den Lohn
(näher rückender Kanonendonner.)
Für dieß Geſchenk ſollt Ihr mit Freuden theilen.
(Mit Annen ab.)

Aga.

Ein neuer Angriff.

Bote (kommend).

Herr, Dein linker Flügel
Iſt von Suworoff in die Flucht geſchlagen,
Der rechte hart bedrängt von Koburgs Heer.

Seraskier.

Der ſchadet nicht mehr. Raſch dorthin! Und Du?

Aga.

Wir treffen uns im Kloſter nach dem Siege.
(Alle zu verſchiedenen Seiten ab.)

Vierte Scene.

Freier Platz. Einzelne große Bäume. Prinz, mit dem Fernrohr nach dem Kloſter hin ſehend, woher ſtarker Kanonendonner — von Zeit zu Zeit — erſchallt. Hinter dem Prinzen Stabsoffiziere. Im Hintergrund zieht mit Fahne und Muſik das Bataillon v. Kaunitz auf, dem der Prinz zu halten winkt.

Prinz.

Es ſtirbt noch mancher brave Oeſterreicher,
Eh' dieſe Schanzen unſer ſind. Der Spleny
Dringt wacker vor. Das Feuer aus dem Kloſter
Iſt zu zerſtörend. (Winkt einem Offizier.) Jene Batterie

Digitized by Google

Soll näher an den Feind. — Ich glaube nicht,
Daß ſie noch einen Ausfall wagen. Linde!
(Ein Offizier tritt vor.)
Dort ſteht Orelly. Er ſoll ſtürmen.

v. Kaunitz.

Durchlaucht,
Geſtatten Sie mir Altem dieſe Ehre;
Er iſt noch jung und hat noch Zeit zum Ruhme.

Prinz (unverwandt nach dem Kloſter ſehend).

Noch nicht. Wir kommen heut noch an die Reihe
Und gehen miteinander. — Lewenehr
Hat einen harten Stand und führt mir nutzlos
Die Leute in den Kugelregen. Mara!
(Ein Offizier tritt vor.)
Er ſoll zurück. Dort iſt nichts zu erobern.

Adjutant.

Durchlaucht, Suworoff hat geſiegt, das Fußvolk
Des linken Flügels eilt dem Kloſter zu.

Suworoff (von wenigen Offizieren begleitet, raſch vor).

In aller Eile, Durchlaucht, meinen Glückwunſch.
Der Sieg wird unſer. Nur das Kloſter noch —
Und Joſeph kann das Haupt mit Lorbeern ſchmücken.

Prinz.

So Gott will. Meinen Dank.
(Ihm die Hand reichend.)

Digitized by Google

Suworoff (die Hand drückend).

Das fühlt ſich hart.

Prinz.

S'iſt eine Kugel, noch von Lowoſitz.

Suworoff.

Ich habe ſieben Wunden. Zwei erhielt ich
Im Kampf und fünf bei Hofe. Dieſe letztern
Sind doch die ſchmerzlichſten.

Prinz.

Es taugt wohl ſelten
Ein Mann des Kriegs am Hof.

Linde (haſtig kommend).

Durchlaucht, das Kloſter
Ergiebt ſich nicht. Major Orelly iſt
Zurückgeſchlagen und getödtet.

Prinz.

Spleny
Soll's mit Haubitzgranaden in Feuer ſtecken.
So lang' noch Feuer helfen kann, verſchon' ich
Die Menſchen.

Suworoff.

Prinz, (nach d. Kloſter zeig.) in dieſem Fall auch ich;
In offnem Felde bin ich's nicht gewohnt,
Da, mein' ich, iſt die Kugel eine Närrin,

Digitized by Google

Das Bajonett ein fixer Kerl. Ich muß
(Sieht ſich nach einem erhabenen Ort um.)
Mir doch das Feld beſehen. (ſteigt auf einen Baum.)

Prinz (eine Kugel, welche zwiſchen Beiden niedergefallen iſt, beſehend.)

Herr General,
Ein ſchöner Gruß aus der Türkei.

Suworoff.

Durchlaucht,
S'iſt bloß der ſchöne Dank auf Ihre Grüſſe.
Das ſind die einz'gen aller Höflichkeiten,
Die mir gelingen. (Nach Samuel hin.) Dieſes Kloſter iſt
Ein wahrer Igel von Kanonenröhren.
(Herabſteigend.)
So will ich denn dem Türkenvolk da drinnen
Die letzte Hoffnung auf Entſatz erſticken.
Das Türkenlager ſteck' ich gleich in Brand
Und mit Koſaken und Arnauten jag' ich
Die Spahis, (dem Prinz die Hand reichend) bis Ihr
Siegesdonner ruft.
Glück auf, mein Prinz!
(Suworoff und Gefolge ab.)

Prinz.

Glück auf, Herr General!
Das Kloſter brennt und Auersperg rückt vor.

Digitized by Google

Linde.

Durchlaucht, das Kloſter brennt, die Türken trotzen
Und führen neue Batterien auf.

Prinz (leiſe).

Nun führe mich, o Gott! (zu d. Bataillon) Freiwill'ge vor,
Mit mir das Kloſter zu erſtürmen!

Die Soldaten drängen ſich alle vor mit dem Rufe: hier! hier!

v. Kaunitz.

Ich kenne meine Kinder; keiner bleibt,
Wenn ſolche Ehren winken.

Prinz.

Kameraden,
Gott lohn' Euch dieſe Treue. Aber Ihr (auf Einige)
Bewacht die Fahne hier —

Dieſe (ſich vordrängend).

Durchlaucht — Herr General,
Wir ſind gediente Leute — uns gebührt
Die Ehre —

Prinz (zu Anderen).

Ihr ſeyd jünger, bleibt!

Dieſe (ſich vordrängend).

Wir haben
Noch keine Ehr' erworben; Durchlaucht, wir —

Prinz.

O, Joſeph, ſtändeſt Du auf dieſer Stelle,
Du wärſt geheilt! Die Fahne mir!

(Er ergreift mit der Linken die Fahne.)

Digitized by Google

v. Kaunitz (das Bataillon zum Marſch ordnend).

Achtung!

Prinz (den Degen ziehend).

So will ich ſelbſt die Fahnenwache ſeyn!
Es lebe Kaiſer Joſeph! Vorwärts!

Soldaten (an die Gewehre ſchlagend).

Hurrah! hoch!

(Mit dem „Vorwärts“ fällt die Muſik ein, welche das Bataillon an ſich vorbeimarſchiren läßt. Die Soldaten ſingen „das Koburgs-Lied.“ Während des Geſangs und Marſchirens wechſelt die Scene.)

Fünfte Scene.

Buſchwerk. Man hört den Geſang aus der Ferne, den Kanonendonner näher als oben.

Werner (hinter der Scene).

Kam'rad, Du lebſt?

Achmed.

Komm', führe mich und binde
(vortretend.)
Das Tuch mir feſter.

Werner (ihn verbindend).

Du biſt waffenlos —
Nimm meinen Säbel.

Achmed (ſein Beil zeigend).

Hier iſt meine Waffe.

Werner.

Jetzt wird es halten.

Digitized by Google

Achmed (ſteigt auf, erblickt das Kloſter, fortſtürzend).

Allah! Samuel!

Werner (ihm erſtaunt nachblickend).

Was war das?

Schmidt (hereineilend).

Landsmann, ſeht Ihr nichts — weiß Gott! —
Er kommandirt die Truppen ſelber.

Müller (hervorkommend).

Wer?

Schmidt (gehend).

Der Prinz!

Müller (den Degen ziehend).

Ein Hundsfott, wer nicht da mit drein haut!

(Alle ab.)

Sechste Scene.

Das Kloſter Samuel vom kleinen Thor aus. Heiligenbildſäulen in Mauerniſchen. Auf einem Thurm über einem umgeknickten Kreuze Halbmond und Roßſchweif. Palliſaden und Graben um das Kloſter. Janitſcharen auf der Mauer, welche ſich poſtenweiſe ihr Allah! ſo zurufen, daß der immer ferner lautende Ruf eine lange Poſtenreihe nach jener Seite hin vermuthen läßt, von welcher her ein Feuerſchein ſichtbar iſt. Fernes Trommeln und Kleingewehrfeuer. Auf der Mauer

Osman Paſcha, Ortabaſchi.

Ortabaſchi (kommend).

Zurückgeſchlagen iſt der Sturm. Das Feuer
Iſt unbedeutend. Nirgends eine Breſche.
Die chriſtliche Moſchee iſt eingeſtürzt.

Digitized by Google

Osm. Paſcha.

O hätt' ſie alle Chriſtenhund' erſchlagen!

Ortabaſchi.

Seht! Seht!

Osm. Paſcha.

Wo?

Ortabaſchi.

Dort! Sie flieh'n aus dem Gehölz,
Zwei Janitſcharen, eine Sänfte tragend.
Sie ſind verfolgt.

Osm. Paſcha.

Helft ihnen von den Schurken!

(Es geſchehen 3—4 Schüſſe nach der Gegend hin.)

Ortabaſchi.

Es hat geholfen.

Osm. Paſcha.

Was die bringen mögen?

Ortabaſchi.

Der Usbeck und der Huſſein iſt es — Beide
Vermißte man ſammt dreien Schiurbaſchen.

Osm. Paſcha.

Zur Hälft' in Frankenkleidung?

Ortabaſchi.

Wahrlich!

Digitized by Google

Usbeck (mit Huſſein die Sänfte tragend, in welcher Anna).

Herr!

Mit ſeiner Gnade vollſtem Glanze grüßt Dich
Der Seraskier.

Osm. Paſcha (für ſich).

Hol' ihn der Teufel!

Usbeck.

Dir,
Dem immer wachen Heldenaug' vertraut er
Die Erſte ſeiner Sklavinnen, die ich,
Der Retter —

Ortabaſchi.

Raſch herauf! Sonſt iſt's zu ſpät!

Osm. Paſcha.

Der Feind von dieſer Seite?

(Die Mauer füllt ſich mehr und mehr mit Janitſcharen, welche ſchon ihre Feuerröhre nach der feindlichen Gegend hinrichten; das kleine Kloſterthor öffnet ſich.)

Usbeck (Annen mehr hineintragend, als führend).

Allah, Dank!

Anna.

O Gott der Gnade!

(Usbeck ſchlägt die Thür zu, ehe Huſſein hineln iſt.)

Huſſein (an das Thor ſchlagend).

Oeffnet!

Digitized by Google

Usbeck (von innen).

Ha! ha! ha!

Du theilſt mit jenen heute, nicht mit mir!

(Trommelwirbel und Hurrah! hinter der Scene.)

Huſſein.

O, Räuber, Mörder!

(Er ſteigt über die Palliſaden, um ſich in dem Graben zu verbergen.)

Allah, hilf mir!

(Schüſſe hinter der Scene, er ſinkt und ſtürzt in den Graben.)

Wehe!

Janitſcharen.

Allah! Allah! (ſchießen.)

Auersperg (hinter der Scene).

Vorwärts, Kam'raden, Heil

Dem Kaiſer! Heil dem General!

Soldaten.

Hurrah!

(vormarſchirend, ſchießen. Starke Erwiderung von den Janitſcharen.)

Der alte Unteroffizier (der ohne Tſchacko und Säbel, nur mit Gewehr und Patrontaſche neben Auersperg vorſtürzte, ſinkt getroffen mit dem Rufe).

Heil meinem Kaiſer! —

Auersperg (getroffen, bricht zuſammen mit:)

Gott — ach! — Mutter!

(Die Oeſtreicher weichen. Fortgehender Trommellärm.)

Digitized by Google

Janitſcharen (lachen und:)

Allah!

(Man hört die letzten Verſe des Koburgslieds und die Muſik des Kaunitz'ſchen Bataillons.)

Allah! Allah!

(Feuer des Bataillons hinter der Scene.)

Prinz.

Es lebe Kaiſer Joſeph! Vorwärts, Kinder!

Bataillon (in gedrängten Reihen vorſtürmend).

Und unſer Vater Koburg! Hurrah! hoch!

(Anlehnen der Sturmleitern, deren erſte der Prinz beſteigt; zugleich ſpringt:)

Achmed (über die Leiche Auerspergs und zertrümmert mit ſeinem Beil das kleine Thor).

Ha, Anna! Anna!

Der alte Unteroffizier (den Arm matt erhebend).

Heil dem Prinzen!

Schmidt (hinter welchem ſich Müller mit vordrängt, eilt auf den alten Unteroffizier zu, dieſem ſeine Ehrenmedaille zeigend).

Bruder!

(Vorhang ſchnell.)

Digitized by Google

Fünfter Act.

Erſte Scene.

Das Innere des Kloſters Samuel. Kloſterhof. Im Hintergrund Ruinen der Kloſterkirche. Auf einem halbeingeſtürzten Thurm iſt über dem herabhängenden Halbmond das Kreuz wieder erhöht. Kanonen, zum Theil mit zerbrochenen Laffetten, türkiſche ꝛc. Waffen liegen im Hintergrund zerſtreut. Türkiſche Gefangene werden abgeführt. Im Vordergrund liegt Anna, auf einen Stein hingeſunken, in Achmeds Armen. Dahinter Schmidt und Werner, anſcheinlich in eifrigem, heimlichem Geſpräch über Achmed. Pauſe.

Achmed.

Erwache, Engel, lebe, lebe! Anna!
Du biſt befreit und ich bin Dein Gefang'ner,
Dein reuiger Sklave ewiglich! O Jungfrau,
Nur einmal noch — ach immer laß Dein Auge
Mir Herr und Heimath ſeyn, ach, Welt und — Gott.
Ich bin allein auf dieſer weiten Erde,
Nur dieſes Herz — o brich nicht, einziger Reichthum!
In dieſem einzigen Herzen wohnt' auch ich!

(Der Prinz mit Gefolge kommt, winkt Schmidt und Werner, Geſpräch über Achmed.)

12

Digitized by Google

Sie athmet! — Freude, ſey barmherzig! — Anna!
Sie lebt! — Entzücken, tödte mich nur jetzt nicht! —
Hilf Himmel! Ihrer Augen Wonnemeer —
Ich ſehe klar bis auf des Herzens Boden!

(Der Prinz tritt näher, Müller erſcheint ebenfalls im Hintergrund.)

Du lebſt! Du biſt befreit! Und ich bin's, Anna,
Ich, der Dich liebt und den Du auch liebſt, Anna,
Der Achmed, der durch Schaaren zweier Feinde
Zu Dir ſich Bahn gebrochen!

Anna (ſich erhebend).

Gott, wo bin ich?

Prinz.

Mein Fräulein —

Anna (raſch empor).

Durchlaucht!

(Achmed tritt beſtürzt zurück.)

Prinz.

Raſch aus dieſer Höhle!

Anna.

O Himmel, meine Muhme!

Prinz (ihr die Hand reichend).

Schnell zu ihr,
Die Thränen ihr zu trocknen.

Achmed (in flehender Stellung).

Herr!

Digitized by Google

Prinz.

Man ſchweigt!

Geleiten Sie, (zu einem aus dem Gefolge) Herr Hauptmann, möglichſt eilig

Das Fräulein in die Arme ihrer Muhme,

Der Mutter unſ'res ſeligen Auersperg.

Mein Wagen ſteht bereit.

(führt ſie bis hinter die Scene.)

Anna (im Abgehen ſich nach Achmed umſehend).

Gott, welche Ahnung!

Prinz (im Abgehen).

Der Himmel hat Sie lieb.

Achmed.

Nicht mehr, als ich!

O Herr, Du raubſt mir meinen Himmel! Anna,

Dein Achmed ſtirbt, Du ſiehſt ihn nimmer wieder!

So lang Du todt warſt, hielt ich Dich im Arme,

Du lebſt — und mich umfängt der Arm des Todes!

Prinz (langſam und nachdenkend zurückkehrend).

Ich ſoll ihn ſchonen, bat ſie. Das iſt ſeltſam!

Sein Antlitz trägt bekannte Züge. Wahr!

Der Auersperg empfand ein Wohlgefühl

In ſeiner Nähe, ſagt man. And're wollen

Im Türkenlager ihn geſehen haben.

Ich kenne eine Mutter, deren Kummer

Ich gern mit eig'nem Schmerz verlöſchen möchte.

Digitized by Google

Wenn es mit eig'ner Luſt geſchehen könnte!
Wenn Gott ein Wunder thäte! —

Achmed (vor dem Prinzen niederfallend).

Herr, Erbarmen
Mit Deinem Knecht.

Prinz.

Steh' auf, mein Sohn! Wer biſt Du?

Achmed (zögernd).

Herr!

Prinz.

Stehe auf und rede!

Achmed (ſich erhebend).

Herr, Dein Anblick
Giebt meiner Zunge Kraft, aus offnem Herzen
Zu ſchöpfen, was ſie findet. Herr, ich bin
Ein Janitſcharenhauptmann. Achmed nennt mich
(Bewegung unter den Oeſtreichern.)
Mein Volk. Im Heere bin ich wohl bekannt.
Der Aga liebte mich wie ſeinen Sohn.

Prinz.

Was führte Dich zu meinem Heer?

Achmed.

Die Liebe.
Als ich mit Usbeck Deine Haufen ſchlug
Auf einem Streifzug, Herr, da ſah ich ſie
In einem Wagen, und darinnen ſaß

Auch eine Mutter. Sie bezwang mein Herz
Durch einen Blick und einen Klageruf.
Ich riß das Volk zurück, das ſie verfolgte.
Sie flohen, meine Seele floh **ihr** nach,
Und hätt' es des Propheten Wort geboten,
Der Jungfrau hätt' ich nimmer Leids gethan.

Prinz.

Und jene Mutter, ſahſt Du ihr in's Auge?

Achmed.

Sie ſchaute mir ſo finſter in's Geſicht,
So ernſt und ſo gebietend und ſo ruhig,
Als hätte ſie mich oft ſo angeblickt.
Wie froh ich bin, daß ich ſie ſah! Sie war
Die einzige Mutter, die ich je geſehen!

Prinz (leiſe).

Die Stimme der Natur! Ja, jeder Zug
Der Freude wie des Schmerzes in dem Antlitz
Verräth getreu den Auersperg. — Mein Sohn,
Die einzige Mutter, die Du ſahſt?

Achmed.

Die einzige.
Die Frauen, die als Knaben mich bedient,
Sind Sklavinnen geweſen meines Aga.
Und als ſie mich verließen, ſah ich nur
Die Waffen und das Feld und ſchlechte Weiber.

Digitized by Google

Prinz.

Von Deinem Vater haſt Du nie gehört?
Und aus der Kindheit ſpricht Dir keine Stimme?

Achmed.

Ja, eine Stimme hat mir oft gerufen:
Wenn man von Heimath ſprach und Vaterland,
Da trieb es mich hinaus an Strom und Meer,
Ich blickte flehend nach dem Himmel, fragte
Die Wolken und die Vögel, wo es ſey;
Die Wolken zogen ſtill und ſchwer dem Norden,
Die Vögel ſingend ihrem Süden zu —
Und ließen mich und meine Zweifel ſtehen.

Prinz.

Hat Dich kein Anblick heimlich überraſcht
Und Unmuth oder Frohſinn Dir bereitet?

Achmed.

Ja, Herr, wenn ich das Kreuz der Chriſten ſah,
Das von den Thürmen glänzt und an den Pfaden
Und in den Wäldern ſteht, wo ſtill der Wand'rer
Die Kniee beugt und leiſ' Gebete murmelt;
Da konnte ich die Wuth des Muſelmanns
Bezwingen und mich jammerte ſogar,
Wenn es mit Schmutz beworfen und zertreten
Am Boden lag. Gar oft auch ſehnt' ich mich
Nach Eurem Land, wo lauter Kreuze ſtehen
Und jeder Mann nur eine Gattin liebt.

Digitized by Google

Prinz.

Steht gar kein Bild aus alter Zeit vor Dir?
Das Kind bewahrt nur Weniges, doch dieſes
Bewahrt es deutlich lebenslang.

Achmed.

Wohl, Herr,
Zwei Bilder hab' ich treu bewahrt, ein Bild
Der Freude und ein Bild der Angſt.

Prinz.

Erzähle.

Achmed.

Ich war einmal in einer hohen Halle,
D'rin brannten viele tauſend Lichtlein, ſangen
Viel' tauſend zarte Stimmen aus der Höhe
Und viele tauſend Menſchen ſah ich dort
Auf ihren Knieen liegen und ſich ſegnen.
Mich fror. Ein Mann in einem weiten Pelze,
Der neben mir gekniet, hob mich empor,
Auf ſeine Arme nahm er mich und ſprach:
Jetzt wollen wir zur Mutter. Eine Chriſten-
Moſchee war wohl die helle, ſchöne Halle,
Die einzig in der Kindheit Nacht mir leuchtet.
Doch wie ich hingekommen, wie heraus,
Das weiß ich nimmer.

Prinz.

Und der Mann?

Digitized by Google

Achmed (ſeufzend).

Er war
Vielleicht mein Vater. Er iſt mild und gütig,
Noch beſſer, als der Aga je, geweſen.

Prinz (dringend).

Das zweite Bild?

Achmed.

Vielleicht ein Traum nur. Ich
Erwacht' in finſt'rer Nacht einſam im Walde
Und lief und ſchrie und weinte. Ach, es war
So ſchrecklich in der Einſamkeit, daß mir
Die Furcht den böſen Augenblick getreu
In dem Gedächtniß aufbewahrte. Plötzlich
Vernahm ich laut und klagend reden, wollte
Aufjubeln ob der Menſchenſtimme; aber
Der Laut erſtickte in der Kehle. Ferner
Und immer ferner hört' ich's rufen —

Prinz (raſch und laut einfallend).

Niklas!

Achmed (überraſcht).

Ja, Herr, ſo rief man mir!

Prinz (im höchſten Entzücken).

Er iſt's! Er iſt's!
So hab' ich zweimal heut geſiegt und bringe
Der Freude und des Troſtes friſchen Balſam

Digitized by Google

Für zwei todtkranke, große Herzen mit.
Du guter Gott, nimm meinen ſtummen Dank.

(Er nimmt den Hut ab und faltet die Hände. Stille.)

Linde (kommt).

Der Feldherr iſt bewegt, doch wohl in Freuden?

Müller.

Dort ſteht die Urſach'. Der Soldat dort ſoll
Der Bruder des gefall'nen Auersperg ſeyn.

(Der Prinz bedeckt ſich, kehrt ſich um.)

Linde.

Ich kenn' ein ſich'res Zeichen, Durchlaucht.

Prinz (freudig).

Macht nur
Die Probe zu dem herrlichen Exempel.
Mir iſt ſo engelwohl!

Linde (hat Achmeds Stirn betrachtet, umarmt ihn leiſe).

Durchlaucht, fürwahr,
Graf Niklas iſt's von Auersperg.

Achmed (den der Prinz mit Wohlgefallen betrachtet).

O, Allah!
Ich ſehe heit're, mitleidvolle Mienen,
Ein Unglück iſt es nicht, das mich erwartet;
Ich hoffe! Was auch kommt, es kommt von Dir!

(Die öſtreichiſchen Truppen ziehen im Hintergrund auf.)

Digitized by Google

Linde.

Durchlaucht, die Schlacht iſt aus, doch von Suworoff
Iſt nirgends was zu hören, noch zu ſehen,
So weit trieb er die Spahis durch das Land.

Prinz (leiſe).

Was ich jetzt thue, nennt man gnädig ſeyn;
Ich nenn' es dankbar ſeyn. Suworoff ſoll
An Liebe zu dem Heer mich nicht beſchämen.

(Zu den Soldaten, die den auf ſie zuſchreitenden Feldherrn militäriſch begrüßen.)

Der Kaiſer hat durch Euch geſiegt, Kam'raden,
Durch meinen Mund ſagt er Euch warmen Dank.
Die ganze Beute dieſer Schlacht gehört
Den Männern, die den Sieg erfochten. Ihr
Und unſ're Kampfgenoſſen aus dem Norden
Mögt brüderlich Euch in den Reichthum theilen.

(Zu Schmidt, ihm die Medaille anheftend.)

Da, Alter, haſt Du, was Du Dir verdient!
Du, Werner, taugſt mir wenig zum Soldaten,
Subordination! Ich ſollte zürnen!
Doch es geſchah aus Liebe zu dem Friedrich,
Du biſt der Sohn des alten Förſters, Werner,
Du bleibſt nun bei mir. — Müller!

Müller.

Durchlaucht! —

Prinz (vertraulich, ihn näher winkend).

Wir —

Wir ſprechen uns zu Hauſe. — Alle Namen,
(zu den Offizieren.)
Die ſich des Kaiſers Dank verdient, ſind mir
Von Ihnen ſchnell und treulich zu berichten.
Nun ruft uns eine heil'ge Pflicht. Auf, Brüder,
Der Tod hat liebe Helden uns entriſſen,
Major Orelly und Graf Auersperg.
Sie ſtarben auf dem Feld der Ehre: Ehre
Begleite ſie zur Ruhe. — Niklas, komm',
Wir wollen Deinen Bruder erſt begraben,
Dann führ' ich Dich an Deiner Mutter Bruſt.

(ab.)

Zweite Scene.

Wald. Suworoff und Sekretär Fuchs. Wenige Offiziere und einige Koſaken, von welchen einer Stricke, ein anderer Ketten trägt.

Suworoff (in ſtarken Schritten auf- und abgehend).

Erzähle mir's noch zehnmal, ich horche, ich lauſche, wie das Kind auf die Schmeicheltöne der Amme, wie der Ehrgeizige auf Worte des Lobes. Mit ſolcher Schnelle und mit ſo wenig Verluſt dieſe Rieſenſchanze, dieſes Kloſter zu erobern — das iſt eine Heldenthat, die ihren Thucydides, ja, ihren Homer verdient! Wahrlich, Sekretär, lächle wie Du willſt, betrachte die Liebe, die uns und unſere Krieger verbindet, be-

Digitized by Google

trachte die Treue, mit welcher Mann an Mann hängt, betrachte die Thaten, die durch ſo wenige Streiter geſchehen — und lächle, wenn ich behaupte: Griechen und Römer können ſich nicht mehr mit uns vergleichen! — Koburg muß mein Freund werden! Ich will ihn ſo lieben, daß auch das Zeitalter des Oreſtes und Pylades durch uns aufhören ſoll, fabelhaft zu ſeyn. — Die Menſchheit verläumdet mich. Ich höre und ſchweige. Dir allein habe ich meine innere Menſchheit nicht verborgen. Aber der Prinz achtete mich, ohne mich ganz zu kennen. Nun will ich vor ihn treten und ihm treulich beichten: Prinz, ich habe Blut in Strömen vergoſſen! Ich erbebe! — Allein ich liebe meinen Nächſten. In meinem Leben habe ich keinen Menſchen unglücklich gemacht, nie ein Todesurtheil unterzeichnet; kein Inſekt iſt von meiner Hand gefallen. Ich war klein, ich war groß! Bei der Fluth und Ebbe des Glücks auf Gott bauend, war ich unerſchütterlich, ſo wie auch jetzt. Ja, Prinz, ich will mein ganzes Herz umkehren: ich werde von Königen gerühmt, von Kriegern geliebt, meine Freunde bewundern mich, meine Feinde läſtern mich, bei Hofe macht man ſich über mich luſtig. Ich bin oft bei Hofe geweſen, aber nicht als Hofmann, ſondern als Aeſop, als Lafontaine: im Scherze und in der Sprache der Thiere habe ich die Wahrheit geredet. Gleich dem Poſſenreißer Balakireff,

der Rußlands Wohlthäter ward, habe ich Grimaſſen geſchnitten und tolle Späße angegeben. Ich krähte wie ein Hahn, weckte die Schläfrigen und beſänftigte die ungeſtümen Feinde des Vaterlandes. Ja, Prinz, wenn ich Cäſar wäre, ſo würde ich den edlen Stolz ſeiner Seele zu erlangen ſuchen; doch immer würde ich ſeinen Laſtern fremd bleiben. So war ich, ſo bin ich, ſo werde ich ſeyn. Und der Prinz antwortet?

Fuchs.

Den Tag beehre ich im Kalender mit zweien goldnen Sternchen: ich habe neben und über Suworoff geſiegt.

Suworoff.

Ja, ſo antwortet er. Nun raſch in ſeine Arme! Halt! Da bringen ſie noch einige Nachzügler.

(Usbeck und andere Türken werden vorgeführt.)

(Zu Usbeck.) Bengel, in welcher Tracht erſcheinſt Du hier? Aha, der gehört noch zu dem Regiment, das die Pforte im vorigen Krieg aus Juden formirte und deſſen Obriſter, auch ein Hebräer, ſich vom Divan funfzig Janitſcharen ausbat, um das Regiment auf dem Marſche vor den Beleidigungen der Einwohner zu beſchützen. Was ſollten dieſe Ketten, die ich aus Eurem Lager holte?

Usbeck (für ſich).

Fort muß ich, ob nun dort, ob durch die Ruſſen;
Die machen's wohl am kürzeſten.

Digitized by Google

Suworoff.

Was philoſophirſt Du! Antworte, Türke!

Usbeck.

In dieſen Ketten ſollteſt Du mit Koburg
Gebunden und gefeſſelt im Triumph
Nach Stambul wandern: wenn Du nicht geſiegt,
Wenn ich den Koburg nicht durchs Herz geſchoſſen.

Suworoff (anfangs verdutzt — dann)

Gottlob — er hat bewieſen, daß er lebt. Mich und den Koburg in dieſe Ketten! Das wäre ein Anblick, der eine Völkerwanderung erregen müßte. Ein ſolches Schauſpiel kann die Pforte nicht bezahlen! — Von der ganzen Beute verlange ich nichts, als die Hälfte dieſer Kette. Ich hebe ſie auf mein Lebelang. — Du Schlange haſt nach ſolch einem Haupt gezischt? Dafür muß ich doch Oeſterreich bewahren! Führt jene zu den Uebrigen. Für dieſen (Usbeck) iſt da ein hübſcher Aſt gewachſen. (ab.)

(Drei Koſaken verrichten das Geſchäft. Einer macht eine Schlinge an den Strick.)

Dritte Scene.

Wald. (Man hört ein gewaltiges Lachen der drei Koſaken.) Seraskier. Aga. Erſter Anführer und andere fliehende Türken, zum Theil bepackt.

Der junge Anführer (hinter der Scene).

Habt Ihr gehört?

Seraskier.

Ja, ja.

Aga.

Es war da hinten,
Hier iſt nicht Zeit zum Lauſchen.

Seraskier (vortretend).

Usbeck ſoll
Die Lüge büßen!

Aga.

Allah, gieb mir Kraft,
Den Grimm zu bändigen, der mir innen frißt
Und ſchier in Wehmuth will ſein Feuer tilgen.
Mein Achmed — ein Verräther — Undankbarer —

Seraskier.

Das Chriſtengift war nicht aus ihm zu beitzen.

Aga.

Faſt zwanzig Jahre hat es nachgewirkt!
Ich hatt' ihn lieb, wie meinen eig'nen Sohn.
Ich trug ihn aus der Wildniß, wo er einſam
Unfern der Leiche eines Dieners lag,
Ich wärmte die erſtarrten Glieder, zog
Zum Janitſcharen ihn heran; er hätte
Mit Ehren meinen Säbel einſt geführt:
Und nun verrathen von dem einzigen Liebling!

Seraskier.

Zum Großweſſir geht eilig unſer Lauf.

Digitized by Google

Mit Hunderttauſenden, Ihr Frankenhunde,
Kehr' ich mit ihm zurück! Der Halbmond ſoll
Die Hörner ſcharf Euch auf den Nacken ſetzen!

Der junge Anführer.

Geſchwind — Koſaken — dorthin — dorthin — fort!

(Gebückt und eilig ab; nur der Aga behält die ſtolze, gerade Haltung.)

Letzte Scene.

Garten. Im Hintergrund ein Landhaus. Zur Seite ein Heiligenbild in einer Niſche, mit einem Lämpchen davor. Gitter am Garten. Ferner Trauermarſch, Weihrauchgeruch.

Gräfin und Anna (in Trauerkleidern, bleiben bei dem Heiligenbilde ſtehen. Gräfin mit verhülltem Geſicht, Anna mit geſenktem Haupt.) Martchen (ſieht über das Gitter nach der Gegend hin, woher die Trauermuſik gehört wird.)

Martchen.

Der Prinz geht ſelber mit zur Leiche. Die
Armee und alle Offiziere folgen
Dem Zug. Ein ſchöner Zug! —

Anna.

Zum Grabe!

Gräfin.

Gott!

Martchen.

Der Prinz und noch ein Jüngling ſtehn am Sarge.
Ach, der iſt außer ſich! Gewiß ein Freund,
Der ihm das letzte Lebewohl im Himmel!

Mit halbem Laute zuweint. Die Soldaten,
Die ält'ſten Männer, wiſchen ſich die Augen.
Da wird die Fahne ſeines Bataillons,
Ganz ſchwarz beflort, hervorgetragen, ach,
Zerriſſen und voll Blut. Der Jüngling hüllt
In ihre Falten ſein Geſicht. Der Prinz
Ergreift ſie nun und neigt ſie vor dem Grabe.
Ach Gott — jetzt wird der Sarg hinabgeſenkt.

(Trauergeſang beginnt. Gräfin und Anna knieen vor dem Heiligenbild nieder. Martchen lehnt den Kopf an das Gitter. Nach dem Geſang drei Salven. Bei der erſten erhebt ſich die Gräfin und nach ihr Anna, die dem auf ſie zueilenden Martchen in die Arme ſinkt.)

Gräfin.

Er war mein Sohn! O heil'ge Mutter Gottes,
Du klagteſt auch vor Deines Sohnes Leichnam,
Als Du auf Golgathah am Kreuze lagſt
Und Dir ein Schwert durch Deine Seele ging.
Hier iſt Dein Schwert! Ich fühle ſeine Schärfe.
Zu alten Wunden trug es neuen Schmerz
Und hat das letzte Band entzwei geriſſen,
Das mir die morſche Bruſt zuſammenhielt.
Das Haus mag nun zerfallen. Es iſt leer —
Iſt leer an Freudenſtoff: nur Leiden ſchleichen
Geſpenſtiſch ein und aus in jenen Hallen,
Die einſt die höchſte Mutterluſt bekränzte.
Das iſt nun Grab. Maria, flehe Du —

Digitized by Google

Ich bin geſtorben — ach, erfleh' mir Ruh'.
Er war mein Sohn! Er ging für ſeinen Kaiſer
Und für den Chriſtenglauben und ſein Volk
Zu Gott, zu ſeinem Vater, ſeinem Bruder
Und nahm den Dank der Edlen mit hinauf.
Nun wandelt er an ſeines Vaters Seite,
Mit ſeinem Niklas lächelt er herab,
Zeigt ihm ſein weinend Mütterlein da unten
Und winkt und grüßt. Ihr Glücklichen! Wie gern
Wollt' ich allein und ruhig manches Jahr
Noch weilen unter kinderreichen Frauen,
Könnt' ich nur einmal Euer Lächeln ſchauen!
Er war mein Sohn! — O arme, arme Mutter,
Der Gott nur Söhne und kein ehern Herz
Dazu verliehen! Wenn der Zeiten Sturm
Die Blüthen bricht, die ſie ſo emſiglich
Gepflegt in langen kummervollen Nächten —
Sinkt mit den Blüthen auch der Stamm in's Grab.
Durch Blatt und Blüthe ſaugt der Baum der Sonne —
Das Weib der Freude Strahl durch Kinderlächeln
Erquickend in das Mark des Lebens ein.
Wie ſchnell iſt Sonne, Blüth' und Stamm verloren!
O, hätt' ich e i n e Tochter nur geboren! —

(zu Anna.)

Mein Kind, wir trennen uns. Du gehſt nach Wien,
Ich will im Kloſter ſterben.

Digitized by Google

Anna.

Muhme, Muhme!
Verlaſſen, ach, verſtoßen willſt Du mich?
Ich ſtehe einſam zwiſchen Gräbern! — Nein,
Ich will mit Dir im Kloſter ſterben!

Gräfin.

Anna,
Du biſt ſo gut, der Himmel gab Dir Schönheit:
Ein ſolch Geſchöpf ſteht niemals einſam. Deiner
Sind viele Freuden noch gewärtig.

Anna.

Mutter,
Mich freut nichts mehr auf dieſer Welt. Mich darf
Auf dieſer Welt nichts mehr erfreuen!

Gräfin.

Kind,
Sieh meine Leiden für ſo arm nicht an.
Das Kloſter iſt ein Grab für Lebende,
Und iſt des Himmels Vorhof, wenn wir drinnen —
Die Bilder eines ſchickſalvollen Lebens
Noch eins durchträumend — ſtill hinüberſchlummern.
Du biſt zu arm an Schmerzen und an Wonnen,
Zu jung für ſolch ein Grab. Wir ſcheiden.

Anna (ſie umhalſend).

Mutter!

Digitized by Google

Gräfin.

Willſt Du des Weibes höchſte Luſt nicht fühlen?
O Anna, wunderſelig iſt die Braut!
Nur einmal prangt das Weib, der Schöpfung Krone! —
Am Brauttag — auf des Erdenglückes Throne!
Mir wird zum Sterben wohl, denk' ich der Zeit!

Anna (die Hände ringend).

Und meine Liebe darf ſich nimmer zeigen!
Sie ward geboren — ach! — um zu erbleichen!

Gräfin (raſch).

Von Liebe ſprichſt Du? Anna!

Anna (ihr Geſicht an der Gräfin Arm drückend).

Muhme! Muhme!
Mit Dir in's Kloſter!

Prinz (ſchnell vortretend).

Gräfin!

Gräfin (überraſcht).

Durchlaucht!

Prinz.

Klöſter
Sind Krankenhäuſer; der Geſunde geht
In's Leben.

Gräfin.

Ich bin krank.

Prinz.

Ich heile.

Digitized by Google

Gräfin.

Prinz,
Für meine Leiden iſt kein Kraut auf Erden.

Prinz.

Doch, theure Gräfin, und ein herrlich Kraut,
So hoch und ſchön gewachſen und vom Morgenthau,
Der kalt und bitter auf die Pflanze träufte,
Iſt ſie mit Waſſerperlen noch geſchmückt.
Sie heilt geſchwind. Man ſieht ſie, küßt ſie, drückt ſie
An's wunde Herz — da wird es gleich geſund!
Ich bin ſo froh, daß ich das Kräutlein funden,
Als hätt' ich wen von Todten auferweckt!

Gräfin.

Durchlaucht, ich ſtaune! Meines Sohnes Leichnam
Iſt kaum verſenkt und ſolche Heiterkeit
Der Mutter des Gefall'nen gegenüber!

Prinz.

Sie ſind ein ſtarkes Weib. Nun hören Sie!
Sie hatten einſt zwei friſche, helle Augen.
Das eine wurde plötzlich blind und nur
Ein ſchwacher, ſterbender Schein war ihm geblieben.
Das and're ſtrahlt'. Ein raſches Ungefähr
Entreißt den klaren Stern des Auges Höhle —
Nun ſind Sie blind. — Sie ſind ein ſtarkes Weib —
Ertragen Sie — zunächſt der blut'gen Höhle —

Digitized by Google

Des blinden Auges friſchen, vollſten Glanz —
In einem — ja — in dieſem Augenblicke? —

Gräfin.

Erbarmen, Prinz! Wen ſoll ich ſehen? Prinz,
Man täuſcht kein Mutteraug' und wär' es blind:
Am Athem wollt' ich ihn erkennen! — (Plötzlich.) Ja —
Ich bin gefaßt auf jeden Anblick!

Prinz (ruft in die Scene).

Niklas!

Gräfin.

Ach! (Hält ſich am Heiligenbild an.)

Anna (kniet vor ihm an dem Bild).

Hoffnung! Hoffnung!

Gräfin (nach der Gegend hinblickend).

Heilige Mutter Gottes!

Anna.

O Himmel!

(Dem hereinſtürzenden Achmed in die Arme.)

Achmed (mit Annen vor der Gräfin hinſinkend).

Anna!

Gräfin (noch ſtehend in freudigem Erſtarren).

Niklas!

Achmed (die rechte Hand zu ihr erhebend, den linken Arm um Annen geſchlungen).

Mutter!

Digitized by Google

Gräfin (die Hand ergreifend, an Herz und Lippen drückend und zu ihm niederknieend).

Niklas!

(Der Marſch der Oeſtreicher hörbar.)

Prinz (auf die Gruppe).

Du lieber Gott, bin ich des Anblicks werth?
Das iſt der Lohn für viele tauſend Thränen!

(Die öſtreichiſchen Truppen, voraus Muſik und Fahnen, ziehen auf und erfüllen den hintern Raum der Bühne. Hinter obiger Gruppe erſcheinen Meier und Martchen, Arm in Arm, dahinter Feldwebel Schmidt. Zwiſchen ihr und dem Prinzen drängen ſich zum Theil die Stabsoffiziere vor, unter welchen auch Stallmeiſter Müller, hinter welchen Werner in Jägerlivrée ſteht. Ein Mann in öſtreichiſcher Civilgalla überreicht dem Prinzen knieend auf einem Kiſſen ein verſiegeltes, großförmiges Papier. Während es der Prinz erbricht und den militäriſchen Maria-Thereſia-Orden daraus entwickelt, ruft das:)

Heer.

Prinz Koburg, der Feldmarſchall, hurrah! hoch!

Prinz.

Heil jedem Feldherrn, der mit ſolchen Truppen
Und unter eines ſolchen Kaiſers Schild
Den Boden ſeines Vaterlands vertheidigt!
Ich dank' Euch ſchon ſo manche Herzensfreude —
Auch dieſes Ehrenzeichen dank' ich Euch!

(Er zeigt es dem Heer.)

Digitized by Google

v. Kaunitz (überreicht dem Prinzen ebenfalls auf weißem Kiſſen, knieend, einen Lorbeerkranz; während die ruſſiſchen Truppen, deren Muſik man in der Ferne vernimmt, die rechte Seite der Bühne einnehmen).

Durchlaucht, ich bin der Aelteſte im Heere
Und heut der Glücklichſte. Sie nehmen gnädigſt
Aus meiner Hand des Helden Zeichen an:
Den Dank des Heeres!

(Während der Prinz den Kranz nimmt:)

Suworoff (aus ſeinen Truppen vorſtürzend mit nach dem Prinzen ausgeſtreckten Armen).

Prinz!

(dem auf ihn zu eilenden entgegen kommend und ihn umarmend.)

Und meine Freundſchaft!

(Während der Prinz den Lorbeerkranz auf Suworoffs Haupt ſetzt und die ruſſiſchen und öſtreichiſchen Fahnen ſich über Beide hinneigen:)

Ruſſiſches Heer.

Es lebe Koburg!

Oeſtreichiſches Heer.

Und Suworoff!

Alle.

Hoch!

Ende.

Digitized by Google

Nachwort.

Das Geſchichtliche des vorliegenden dramatiſchen Verſuchs beſteht in der Charakteriſtik der beiden chriſtlichen Feldherren und der genauen Verfolgung des Verlaufs der Schlacht. Was die Darſtellung des Prinzen betrifft, ſo mußte ich, bei den wenigen und dürftigen Quellen, die ſchriftlich über ihn zu erlangen ſind, den mündlichen Mittheilungen um ſo gewiſſenhafter folgen, je mehr die von den verſchiedenſten Perſonen, Dienern und Nichtdienern des Prinzen, Einheimiſchen und Fremden, mir gewordenen Nachrichten in Hervorhebung der Herzensgüte, Beſcheidenheit und zeitgemäßen Strenge deſſelben übereinſtimmten. Insbeſondere bemühte ich mich, den Prinzen hier nach dem einfachen Bild zu zeichnen, welches die treuherzigen Erzählungen alter Bürger und Bauern mir von ihm vorgemalt hatten und fühle mich deßhalb doppelt verpflichtet, dem Herrn Hofjäger Werner in Koburg meinen herzlichſten Dank zu ſagen, da ich ihm, der zwanzig Jahre in der nächſten Umgebung des Prinzen verlebte und den die bloße Erinnerung an den alten Feldmarſchall in wahrhaft rührende Begeiſterung verſetzt, viele Züge aus dem inneren Leben des Prinzen ablauſchte und noch außer-

14

Digitized by Google

dem nicht über mich gewinnen konnte, ihn, nach ſeinem ausdrücklichen Wunſche, in dieſem Schauſpiel neben ſeinem ehemaligen Herrn unerwähnt zu laſſen. Ich hoffe, daß er mir im Leben dieſe Freiheit verzeiht, die er mir nach ſeinem Tode doch hätte verzeihen müſſen.

Hiſtoriſch iſt auch, daß ein Mordverſuch gegen den Prinzen unternommen, aber an einem, glänzender als der Feldherr gekleideten, Adjutanten während einer Recognoscirung ausgeführt worden iſt; ebenſo der Inhalt des Liedes: Der Kanonenſchuß vor Chokzim.

Eine biographiſche Skizze des Prinzen erſchien 1795 in Wien; Guſtav von Heeringen hat ihn zum Helden einer Novelle, „die Einnahme von Chokzim" *), gewählt.

Bei der Schilderung Suworoffs konnte ich mich weder von den harten Beſchuldigungen, welche Archenholz (Minerva, November 1797) gegen ihn aufſtellt, noch von der Vergötterung, welche ihm ein Anonymus von 1799 in einer Biographie zu Theil werden läßt, zur Annahme einer zu grellen Färbung verleiten laſſen. Ich wollte eines Theils den Prinzen nicht auf Koſten eines Mannes zu heben ſuchen, den er ſelbſt in bereits veröffentlichten Briefen ſeinen „Freund und lieben Lehrer" nennt, und glaube anderes Theils, daß man, bei der Legion von Böſewichtern, welche Novelliſten und Ueberſetzer, wie Menagerienführer ihre Beſtien, jetzt in Deutſchland zur Schau ausſtellen, ſich

*) Zweite Auflage, Koburg bei Riemann, 1833.

Digitized by Google

am Ende genöthigt ſehen muß, hiſtoriſche Grauſamkeiten mit dem Mantel der poetiſchen Liebe zu bedecken.

Bei der Schilderung Suworoffs alſo habe ich mich lediglich an die „Anekdoten aus dem Leben des ꝛc. Suworoff, Leipzig, Brockhaus, 1829“ gehalten, durch welche der Sekretär deſſelben, der nachmalige Etatsrath Georg von Fuchs, uns ein ſehr lebhaftes Gemälde von der lichten Seite ſeines Herrn übergeben hat. Ihm folgte ich ſo weit, daß ich Suworoff ſo viel wie möglich nur Worte und Gedanken in den Mund legte, wie er ſie, nach dem Zeugniß des von Fuchs, in ſeiner barocken Weiſe wirklich geäußert haben ſoll: und einmal ſo weit gegangen, habe ich ihm auch ſein „Krähen wie ein Hahn“ laſſen müſſen.

Ein Graf von Auersperg und Orelly ſtehen auf der Liſte der in der Schlacht bei Fockſan oder Fockſchan oder Fokſany ꝛc. gefallenen Offiziere.

Jena, im März 1838.

J. F. Hofmann.

Verbeſſerungen.

Der Leſer entſchuldige, wenn ſich hie und da ein=mal ein E, J oder A an einen unrechten Platz ver=fügt oder vom rechten Platz hinweggeſchlichen hat; ver=beſſere jedoch:

Seite 53 Zeile 10 Wenn in Wem:
— 73 — 17 heicht in feicht,
— 175 — 1 (von innen) in (von Innen).
— 168 — 11 am Hof in an Hof.

Auch hat ſich hie und da ein klein ſeyn ſollender Buchſtab groß machen laſſen, was ihm bei den heuti=gen Weltläuften nicht ſo gar ſchwer verdacht wer=den darf.

Digitized by Google

Digitized by Google

PT2362
.H6S3

DO NOT REMOVE
SLIP FROM POCKET

DEMCO

Digitized by Google

ALF Collections Vault
3 0000 115 182 945
Digitized by Google